

হুতা: (১) ভবন্তি স্রষ্টা:। (২) সর্বথা নচিরৈকৈব (২) মায়াতাবমিব  
 দৌর্য্যং বাকর্ষীণা (৩) ভুবনানন্দহেতুমাশ্রয় জনয়িষ্যতি দেবী। (৪)  
 ধরত্কাণকমলিনীক (৪) অভিনবকমসৌদগমেন মন্যগমমাচ্ছাদয়িষ্যতি  
 দেবম্। (৫) শ্রীনেয়ং দিম্বজমদ্বৈতৈবাবিশিষ্টকসন্তানা স্তিতিমাদধারণী-  
 স্তিতা ভবিষ্যতি কুলসন্ততি: স্লামিন:” ইত্যেবমভিধাণমেব তং কীর্ত্তনং যতীত্বা  
 নরেন্দ্র: প্রবিস্তাভ্যন্তরসুমাভ্যামপি তাভ্যাং স্রষ্টাভ্যাং বিলাসবতীমানন্দবাস-  
 ন্তার (৬)। (৭) ✓

কতিপয়দ্বিসাপদমি চ দেবতাপ্রসাঙ্গাৎ সরসীমিব প্রতিমাশ্রয়ী বিদেহ

(৬) অনবশ্যই সংঘটিত। দেবী বিলাসবতী, মায়াতাব' যুবনানন্দপুত্র' সূর্য্যবংশীধরানবিশ্রমিত,  
 বাসবীণা ধীরে পুরস্কৃত' ব্রত'। অধোপমালঙ্কার:। নচিরৈকৈব "কমিকর্ষীকুলনৈকনীরতা" ইত্যাদিব্যত  
 'নৈবাসাদিবু নতু যজ্ঞাভ্যে'তি নবীণাভাব:। স্রষ্টাভ্যাং তু ব্রহ্মবৈবর্ত্তমন্তপুত্রাচাদ্যবসুসম্মেয়া:।

(৭) সরসিহি। ধরত্কাণক কুমলিনী পরিণী, অভিনববাণী কমলালা পদ্মাণী উদগমেন ভূত-  
 দ্বাদশেন মন্যগম' পূর্বাক্তকলমক' কলিপ্রতিমি, দেবী অভিনববাণী: কমলালা কচ্ছা: পুত্রসম্বদ ইত্যর্থ,  
 উদগমেন ভূতদ্বাদশেন ইং মরশ। অম পূর্বোপমালঙ্কার:। উদগমীমিতি উল্লিখিতাঙ্গমধারীতল্।

(৮) শ্রীনেতি। শ্রীল উচুনা, ইং ভূতপুস্তমানা, স্লামিনে মরশ: কুলস মন্যস সন্ততি: পুত্রসম্বদ ইত্যর্থ,  
 দিম্বজস মদবীণা দানলবরৈকৈব অবিশিষ্ট: বিজ্ঞেদনমার: সন্তানো যং: প্রবাস্তব যস্তা: সা তাভ্যৌ  
 ধরী, স্তিতিমারস ধারণে স্তিতাঃ শ্রীয়া সমর্থ। অধোপমালঙ্কার:। তং যজ্ঞনাথং। নরেন্দ্রী বালা।  
 কলমারমলা:পুত্রম্। স্রষ্টাভ্যাং স্রষ্টব্যবস্থাকাকথনেনৈবম্:

(৯) কলীতি। প্রতিমাশ্রয়ী প্রতিবিম্বদ্রুতমন্দ: সরসীং সরসীরমিব, গর্ভে বিলাসবতী বিলাসনম্বা

যে সকল স্বপ্ন দেখা বাই, তাহার ফল প্রাপ্তিই সভ্য হইয়া থাকে। (৬) অতএব মহিষী  
 বিলাসবতী, অস্তিত্বকালমধ্যেই নিষ্ঠুর মারাত্মক জ্ঞান ব্রাহ্মবিধিগের মধ্যে প্রেরিত জনকের  
 আনন্দের কারণ পুত্র জন্মাইবেন। (৭) পরংকালের পক্ষিনী যেমন নুতন, পর জন্মাইয়া  
 গন্ধহস্তীকে আক্লানিত করে, সেইরূপ বিলাসবতীও নুতন পুত্রসম্পদ জন্মাইয়া আপনাকে  
 আক্লানিত করিবেন। (৮) যেহেতু, বিজ্ঞাতীয় বদলনপ্রথা যেমন অবিচ্ছিন্ন ধারায় বহিত হইতে  
 থাকে, সেইরূপ আগনার এই পুত্রসন্তান অবিচ্ছিন্নভাবে বংশরক্ষা করিয়া পৃথিবীর ভার বহন  
 করিতে সমর্থ হইবে,” শুকনাস এইরূপ বলিতে গািলে, তাঁহা হস্তারী তাঁহার হস্ত ধারণ  
 করিয়া অঙ্কাপুরে প্রবেশ করিয়া সেই দুই প্রণেয় বৃত্তান্ত বলিয়া বিলাসবতীকে আনন্দিত  
 করিলেন।

(৯) তাহার পর কিছু দিন অতীত হইলে দেবতাদের অঙ্গপ্রস্থে সর্বোবরমধ্যে স্তম্ভ

(১) সনয়ী হুতা:। (২) নচিরৈক, নচিরৈক। (৩) সর্ববাণীণা। (৪) ধরত্কাণকমলিনীক।

(৫) শ্রীনেয়ামারস।

গর্ভা বিলাসবতীম্। (খ) যেন স্ব নন্দনবনরাজিরিৎ (১) পরিবাসিতম্, মধুসূদনবন্দ্যঃস্বকীয় সৌম্যমমণিনা স্বা সুতরামরাজত, (২) দর্পবন্দীরিৎ স্ব (৩) মর্ম্মবন্দীতম্ সংজ্ঞানতমণিপাকপ্রতিবিম্বসুবাৎ, মনৈঃ মনৈঃ (৪) প্রতিদ্বিম্ (৫) উপবীতমানগর্ভা (৬) নিম্ন-পরিপীত-সাগর-সখিল-ভর-মন্ডরৈব বিজ্ঞ-মানা মন্দ' মন্দ' সখচার। (ক) সুদুসু'হরতুববজুশ্চিক' (৩) প্রাজিজিত-লৌচনম্ (৮) শালসং নিম্নদ্বাস (৮)। (খ) তথাবস্থাৎ তামম্ভিন্মিতপান

সুদরশিতম্। অমোঘমালহারঃ। প্রতিলামণী বিম্বতি গর্ভম্। বিবেক ইতি কালমেদাদুপকমণী অচরকমণা দোমঃ, স্ব নু ঘণা প্রতিলামণী সরসী বিম্বতি তথা বিবেক গর্ভা বিলাসবতীমিতি পাঠেন সলক্ষিতঃ। স্ব-সুতরাদি বীজম্।

(ক) বৈদিত্য। যেন স্ব মর্ম্মে। স্বা বিলাসবতী, সুতরো মিতান, পরাজন অমোঘত। অমোঘবতীঃ পরস্বরনিরপেক্ষতয়া সংজ্ঞিতাঃ। দর্পবন্দীসু'হরতুববজুশ্চিক'। সংজ্ঞান' জ্ঞানমিতি পঠিতম্, অমণিপাকজ রাজ-কাল্যায়ীকস্ব প্রতিবিম্ব' প্রতিদ্বিপ' চবাহ ধারয়ামাস "স্বাক্ষর বৈ জ্ঞানমে দুস্ব" ইতি কৃতিরিত্যি ভাষ্যঃ। অমো-ঘমাদুসু'হরতুববজুশ্চিক'। উপবীতমানো বসমানো গর্ভা বলাঃ স্বা। নিম্ন-পরিপীতানা' পরিপীতানা' সাগরসখিলানা' সরৈব মন্ডরৈব, মন্ডরা অলসঃ সখিলানা' লেখ্যেণীষ। অমোঘমালহারঃ।

(খ) মুহুরিত্যি। অমুগুণা লতা লুপিতা লুপা যজ্ঞিন্ কর্ণেণ তদুপযা তথা, প্রাজিজিত ইবম্ কুটিবীজমি নিম্নপরিপীতম্। সুদুসু'হরতুববজুশ্চিক'। লৌচনে মননবদ্য' যজ্ঞিন্ কর্ণেণ তদুপযা তথা, অলসেন প্রাজিজিতম্। অমোঘ' মালহার' মাল' মৌলগত যথা তা, মাল'বস্থায়া যোচিতামালহারিৎস্বখিলম্ভাভিত্যি ভাষ্যঃ। রাজস'

(৮) তথ্যেতি। ইতিতেনু আনরিকমামনোমকমিত্তেনু কুমলীমিত্তঃ পরিজনঃ সীমকলীঃ, অমলি-নন্দিন' অমলিন' পান' মৌলগত যথা তা, মাল'বস্থায়া যোচিতামালহারিৎস্বখিলম্ভাভিত্যি ভাষ্যঃ। রাজস'

প্রতিবিম্বের দ্বারা গর্ভ, বিলাসবতীর উদরে প্রবেশ করিল। (ক) পরিবাসিতবৃদ্ধগা মন্দন-বনভ্রমণীর দ্বারা এবং কোমলতমবিহারী নারায়ণের বক্ষঃস্থলের দ্বারা, যে গর্ভদ্বারা বিলাসবতী অত্যন্ত শোভা পাইতেছিলেন। মর্পণ যেমন প্রতিবিম্ব ধারণ করে, সেইরূপ বিলাসবতীও, গর্ভস্থলে অদ্বরে প্রতিবিম্ব দ্বারা প্রতিবিম্ব ধারণ করিতে লাগিলেন; এবং বীধে বীধে প্রতিবিম্ব তাঁহার গর্ভ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তখন, সমুদ্রের জল অধিক পান করার তাহার জারে অলস মেঘভ্রমণীর দ্বারা বিলাসবতী বীধে বীধে পয়ন করিতেন। (খ) বারংবার হাই কুনিয়া, নয়নধুলন সজ্জিত করিয়া আলক্তের নদিত নিখান ত্যাগ করিতেন। (গ) পান ও ভোজনে তাঁহার অধিকৃতি ছিল না, অননুগুণের অগ্রভাগ বর্ষাকালের জার জারবর্ণ হইয়াছিল এবং

(১) যেন নন্দনবনরাজিরিৎ (২) সুতরামরাজত স্বা, সুতরামরাজত বীধী।

(৩) অমণিপাকজ রাজ-কাল্যায়ীকস্ব প্রতিবিম্ব' প্রতিদ্বিপ' চবাহ। (৪) মনৈঃ মনৈঃ। (৫) প্রতিদ্বিম্ব'।

(৬) প্রতিদ্বিম্বস্বা বিলাসবতী। (৭) সুদুসু'হরতুববজুশ্চিক'। (৮) লৌচনম্। (৮) নিম্নদ্বাস।



কলমিচ্ছিনেবাগাধবাসীর্ঘ্যেণ সমুপাধুত-বিশ্বক্ৰমির্নরাষ্ট্রাখ্যঃ। কথ্যঃ কথ্যমাসীন  
সহ (১) কুর্পাণ্য, ভূমিপাকসমুপস্থত রহঃ কথংমূলে বিদিতং (২) বিলাসবর্গী-  
সমন্ততান্যামকাব্যেতি। (৩)

তেন হু তদুমা স্বচনেনানুতপূর্বেবাসম্বাখ্যেনাশ্রুতরসেনৈব সিত্তসর্বাঙ্কশ-সম্বা-  
প্রকট-(৪) রোমান-নিকর-কণ্ঠকিততনোরানন্দরসেন বিহ্বলীজিয়মাখ্যস্ব জিত-  
বিকসিত-কপোলস্বলস্ব (৫) পরিপূরিতহৃদয়াতিরিক্তং হর্ষমিব (৬) দমনার্জ-

মস্তপস্মিতঃ। সম্বোধনান্য স্বচেষ্টেন প্রচেষ্টেণ জ্ঞানিতানাং ধীপিকানাং প্রদীপানাং সহস্রেষু স্পৃষ্টেন পরিপূ-  
রিতৈঃ। অতএব শুক্লমিহরস মনোরমসুহৃদস্য মধ্যবর্তিনে পৌরোহিত্যমিহমিহ স্থিতম্। তদনুসারস্ব  
সহস্রমলাবল্যেণ মনন্যমাত্মন্য বদু প্রদ্যামসীনা সহস্রং তস্য মনরাজি সম্বো জিতং নারায়ণমিব। স্ববো-  
দস্ববো: পরস্ববাক্যবিশেষতয়া স্ব-স্বটি:। পরিমিতরসমগ্ধকৈ: , মুহূর্তসিকৈ: ক্রতামিবেকৈ: , প্রদ্যাক্ষরৈ:।  
স্ব-স্ব-পতিমি:। অমতিদূরে অবস্থিতা: পরিজনা: পরিচারাণা যস্য তম্। অমতং অদূরং স্থানং  
প্রাপ্য শুক্লকৈ: কথং স্ব-বো বিবাসনে উপবিষ্টেন, ধীবাং প্রচাখিতং ধবলং কল্মষং বদুং পরিচানং স্ববো-স্ব-  
যস্য তেন, মাখ্য-লম্বো মাখ্য-লম্বো দেবো যস্য তেন, জগদমিহিনা সমুদ্রে ধীবাং, ধমাধং স্ববো-স্ব-যস্য  
স্ব-স্ব-যস্য মাখ্য-লম্বো ধীবাং মজীৱতাং যস্য তেন। অত্র পূর্ণাধিনানুসার:। সমুপাধুতঃ সমুপস্থতঃ বিশ্বক-  
কর্মণী বিলাসাসিতস্ববো যোগু তত: , তাতা বিবিধা ইত্যর্থ:। কথ্যঃ কথ্যমাত্মন:। ভূমিপাকং রাষ্ট্রমণ্যং নারায়ণকং।  
রহো মুখ্যং স্ববো-স্ব-যস্য যথা স্থানতয়া।

(৪) তেনৈতি। মত্যা: কুলবর্জনায়া:। স্বস্বাখ্যেন অচিন্তনীয়েন। স্বচরসীন পৌরোহিত্য-  
বিশ্বক্ৰমির্নরাষ্ট্রাখ্যঃ যস্য যাদৃশস্যেণ মতঃ। অতীতমেকালঙ্কার:। কথ্যঃ প্রকটেন যদ্ব্যখ্যাতবপদেন  
[রোমাননিকরকণ্ঠকিতা সম্ভবতকণ্ঠকাত্মন:। শরীর্ঘ্যং যস্য তস্য। কিতেন পূর্ববদ্বাখ্যেন বিকসিতৈ: কপৌ-  
কপোলকলৈ: মস্তপস্মিতং যস্য তস্য। দমনার্জনাং দলকিরণানাং বিতানচ্ছলেন বিস্তারমাখ্যেন পরিপূরিতহৃদয়া

মহাবর্তী চতুস্তর স্তম্ভ এবং সহস্রশিরা অনন্তনাগের সহস্রসংখ্যক কপাশবির অস্তর্গত নারায়ণের  
চার রাজ্যকে দেখা যাইতেছিল; অতিবিক্রম কয়েক জন প্রধান রাজা তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া  
অবস্থান করিতেছিলেন, পরিজনবর্গও অনতিদূরে অবস্থান করিতেছিল, আর নিকটে উচ্চ  
বেলাসনে উপবিষ্ট, ধোত বেষ্টন-পরিধারী, কিঞ্চিৎ উচ্ছ্বসবেব এবং সমুদ্রের চার অগাধ-  
পাক্ষীয়ানাগী মন্ত্রিপ্রবর শুকনাসের সহিত রাজা নানাবিধ বিপ্রস্তালাপ করিতেছিলেন।

(৬) অজ্ঞতপূর্ব ও অজানীর কুলবর্জনার সেই বাক্য শুনিয়া রাজার লবল অঙ্গ যেন  
অনুভবগে মিত্র হইল। মেন, তৎকণাৎ বোমাকসমূহ উৎপন্ন হইল। তাঁহার নকল শরীর কটকিত  
করিল, আনন্দে তাঁহাকে বিহ্বল করিল। কেনিল, জীবৎ হাত করার গন্তব্যল বিস্ময়িত

(১) কথং কথং-বন্দী ন কথ্যতি। (২) বিদিতবিলাসবর্গী...। (৩)...প্রকট...।

(৪)...কথ্যম। (৫)...অতিরিক্তহর্ষমিব।

বিতানশ্চয়ৈন বিকিরতৌ রাজঃ যজ্ঞনাশসুখৌ সীততারজমানন্দ্রসখিন্দুজিহ-  
যজ্ঞমালং তদ্ব্যখং পয়াত যজুঃ। (৬)

অন্যলোকিতপূর্বে তু (১) হর্ষপ্রকর্ষমভিসমীচ্য (২) ভূপতিঃ কুলবর্জনাশ  
জিতবিকসিতসুখীমামতাং হৃদা তস্য ধার্যস্ব সততং মনসি বর্ষমানত্বাৎ (৩)  
অবিদিতহৃদ্যান্তৌপি তত্কালাচ্চিস্মদধরমতিমহতৌ হর্ষস্ব কারযমপজ্ঞান্  
যজ্ঞনাশঃ স্রয়সুতপ্রেজ্য সমুত্‌সর্পিতাশনঃ সমীপতরসুপস্রব্ধ নাতিপ্রকট- (৪)  
মাবধাণে—(৫) “দেব! জিমস্টি (৬) কিচ্ছিত্তজিন্ (৭) স্রয়দর্শনে সজ্ঞান্ ?  
অত্মনাসুতপুজ্জলীযনা (৮) হি কুলবর্জনা হৃদ্যতে, দেবজ্ঞাযৌদং প্রিয়বকনব্রবজ-

অসিহিতৌ সজ্ঞান্ হর্ষে আনন্দং, বিকিরত ইদ বিজিতত ইদ সতঃ। অতঃ স্রয়সুতপ্রেজ্যস্রব্ধাৎ। সীতৌ  
বপৌ তাতৌ অসীমিকারং যজ্ঞ তত্, আনন্দ্রসখিন্দুজিহঃ আনন্দ্রাদুজ্যেঃ জিহা আদৌজিতা যজ্ঞমাল্য  
যৌমত্রিখিৎস তত্ তথৌজং অত্মনঃসহং যজ্ঞনাসসুখৌ পয়াত।

(৭) অস্মৈতি। ভূপতিকার্যীকৃত্য, হর্ষপ্রকর্ষমাত্মদ্যিক্যে অসিসমীচ্য ইহা। তস্য বিজাযবনা  
সমধারকদ্বয়স্ব, অর্ধস্য দিব্যস্ব, সততং মনসি বর্ষমানত্বাৎ রাজঃ স্রয়স্রব্ধস্রব্ধৌমিতি ধাবঃ। ভূ-  
দ্যা ‘কুলবর্জনা বিজাযবনা সমধারকদ্বয়স্রব্ধৌমিতি’ ইতি সন্ধ্যায়া, সমুত্‌সর্পিতাং ত্যক্তং আসনং বীন সঃ,  
সমীপতরমসিহিতাৎ। নাতিপ্রকটং অসিহিতাৎ সন্ধ্যাতয়া স্রব্ধাং স্রব্ধানৌচিত্যাদিহি মাধঃ।

(৮) ইমেতি। নতু বিষয়স্রব্ধস্রব্ধাৎ স্রব্ধং তত্‌স্রব্ধবিষয় এব প্রকৃতি ইত্যাক অত্মনসিহি। হি যজ্ঞান্। ভূ-  
পুজ্জলীযনা আনন্দে ন বিজ্ঞাপিতৌমিতা। তত্‌স্রব্ধবিষয়স্রব্ধাৎ স্রব্ধৌমিতি ধাবঃ। কুলবর্জনায়া ইহগানন্দ্রস্রব্ধ-  
স্রব্ধিহি ধাবঃ। তত্‌স্রব্ধস্রব্ধায়া এব দেবজ্ঞানন্দ্র দেবজ্ঞাযৌমিতি। প্রিয়বকনব্রবজপুজ্জলীযনৌমিতি হিগুণমিত্যাক্ষারঃ।

হইল, হৃদয়ের প্রেত-প্রকাশ-জ্বল তিনি যেন পরিপূর্ণ চিত্ত হইতে উদ্ভূত আনন্দ ছড়াইতে  
লাগিলেন, স্রব্ধের ভাব! চইটি চকল হইল এবং আনন্দাশ্রমে নরেনর গৌরবলি জিজিরা  
গেল, এইজন্য তাঁহার স্রব্ধবৃদ্ধি তৎক্ষণাৎ স্রব্ধনাগের মুখে পতিত হইল।

(৮) পূর্বে যাহা কথনও দেখা যায় নাই—এ হেন রাজার আনন্দাভিনয় বর্ণন করিয়া  
কুলবর্জনাগের হাত-প্রসূরমুখে উপস্থিত দেখিয়া এবং সেই অপ্রসূরমুখ স্ত্রীরা অবধি রাজার  
গর্ভধারণের কথা লক্ষ্য হলে, পড়ার স্রব্ধনাগ, প্রকৃত স্রব্ধাভিনিতে না পারিয়াও, সেই সময়ে  
অজ্ঞাত আনন্দের অত উপগত কারণ দেখিতে না পাইয়া, নিজেরই মনে মনে ধারণা করিয়া,  
আনন্দ পরিভাষাপূর্বক রাজার অট্টালিকায় বহিরা অনতিপটীতাবে বিজ্ঞাপিত করিলেন—  
(৯) “মহারাজ! সেই অপ্রসূরমুখের বিবর কিছু সত্য হইয়াছে কি? কারণ—কুলবর্জনাগের

(১) অন্যলোকিতপূর্বে তু। (২) অসিসমীচ্য।

(৩) অধিবর্ষমানত্বাৎ, অধিবর্ষমানত্বাৎ। (৪) নাতিপ্রকটং...। (৫) অজি।

(৬) জিমস্টি ‘সিহি’ ইতি পাঠি। (৭) অসিসীমুপুজ্জলীযনা, ভূপুজ্জলীযনা।

কুতূহলাদিব অবশমূলমুপসর্গপুণ্যরথ্যদিব নীলকুবলয়-কম্পূর-মোমা, আলন্দ-  
জল-পরিষ্কৃতং তরলতারকং (১) বিকসদাভেদয়তি মহত্ প্রদর্শনং (২) কারকমৌল্য-  
বৃগমসম্, উপাধুদমহীতসব-অবশ-কুতূহলমুত্সুকৌতুসকং (৩) জ্ঞাম্বলি মে  
মনঃ । তদাভেদয়তু দেবঃ কিমিদম্” । ( ৪ )

হুত্ব কবিতা তচ্ছিন্ রাজা বিহস্বাসমবীত—“যদি সত্যমনয়া যথা কথিতং,  
তদা (৪) সর্বমবিতর্কং স্পষ্টদর্শনম্ । অহম্ ন অহমে, কুতোজ্ঞানকমিত্যতী  
ভাম্বসম্যত, অভাজনং হি বয়সীদ্রঘানাং প্রিয়বচনঅবজ্ঞানাম্ । অবিতর্কবাদিনী-  
মদ্যচ্ছ কুলবর্ধনামিৎবিধানাং কল্যাণানামসম্ভাবিতমাশ্রয়ং সম্যমানো বিদ-

কবিতা: কবিতা: সূচ্যে সমীপে উপলব্ধং নশ্যত । কুলবর্ধনাত: স্মৃতিচালনায়াং কবিতাভাবিত তদ্ব্যাক-  
নবশব্দাদিত্যি মাং: । অতএব নীলকুবলয়স্য নীলোত্পলকপল্য কম্পূরস্য 'কর্মামরকস্য' মোমা উপলব্ধ-  
দিব জনবলিবা । অত্র ক্রিয়োগ্রহণাচ্ছিত্রা: । আলন্দজলিত আলন্দাশ্রুত পরিষ্কৃতং জিহ্বা, তরলী অশ্রুত  
তারলী কণীষিকাভবং যস্য তল, বিকসত্ বিকারং প্রাপ্নবন্ কদ' দেবস্য মনস্তাঃপি ইচ্ছাশ্রুতল' নয়নবর্ধ  
কণ্ঠ, মহাবিশাল' প্রদর্শন্য বিদ্যমানস্য কারক' আবেদয়তি দৃশয়তি । নতু তথাপি ক্রিয়, ইত্যাহ তত-  
হইতি । উপাধুদমহীতসব-মহীতসবব্রহ্মাণ্য বিশালানন্দরচনাকথং ন্যায় কুতূহল' কৌতুক' বল তল, তল-  
মুকৌতুসক' নিতানীতুচ্ছিত' মে মন মন: জ্ঞাম্বলি জিহ্বাতি ।

( ৫ ) ইত্যেতি । তচ্ছিন্ হুত্বনাস্তি । অনয়া কুলবর্ধনয়া যথা কথিতং তদর্শাই সত্যনির্মাণঃ ।  
অবিতর্ক' অমিথ্যাদুর্গ' বাক্যম্ । অহমে বিভক্তিবি । হি যজ্ঞাদ্ । অভাজনং অদ্যত' অসীম্যা ব্রহ্মণঃ ।

আনন্দে অতঃ উৎকলনেয়া দেবিতঃহি, আগনারঃ এই নয়নবৃগল প্রিয়বাক্য তনিসার অত  
কৌতুকবশই বেন কর্ণের নিভৃষ্ট উপস্থিত হইতেছে, তাহাতে বেন নাগোৎপলনর কর্ণাকরণের  
শোকা অগ্রহীতেছে, আনন্দাঞ্জনলৈ নিক্ত ও বিস্তারিত হইতেছে, তাহা হইতেও চকল হইয়াছে,  
অতঃ ( এই নয়নবৃগলই ) শুক্লতর আনন্দের কারণ প্রকাশ করিতেছে, শুক্লতর আনন্দে  
সংবাদ তনিসার অত আমারও কৌতুহল জন্মিয়াছে এবং মন অত্যন্ত উৎকলিত হইয়া ক্রোশ  
জোগ করিতেছে ; অতএব আপনি বলুন—এ ব্যাপারটা কি ?

( ৬ ) শুকনাস এইরূপ বগিলে বাবা হাত করিয় বগিলেন—“কুলবর্ধনা বাবা বলিয়াছে,  
তাহা বলি নত্যা হয়, তবে সেই অপ্রতীক সমস্তই সত্য ; কিন্তু আমি বিবাক করিতেছি না ;  
কারণ—আমাদের এক কাগ্যসম্পদ হইবে কোথা হইতে ; যেহেতু—আমরা এই জাতীয়  
প্রিয়বাক্য তনিসার পাত্র নহি । কুলবর্ধনাকে পূর্ক হইতেই সত্যবাদিনী বলিয়া জানি ;  
কিন্তু আমি যে এই জাতীয় মঙ্গল-সম্পদের পাত্র হইব, ইহা অসম্ভব মনে করিয়া আজ উদ্বিগ্ন

(১)...নয়নবর্ধনাকং । (২) প্রদর্শনং.... ।

(৩) কৌতুসকং । (৪) মনঃ ।

রীতানিবাচ্যং যজ্ঞানি। তদুচ্চিৎ, স্রবমিব মত্যা কিমতঃ পল্লবমিতি হেতী  
বৃদ্ধা দ্রাক্ষ্যামি।” (অ)

ব্রহ্মমিধায় বিবৃণুয (১) সকলনরেন্দ্রলোক, চক্ষুঃ স্নানোভৌ ভূবনাবি  
জ্ঞানবর্ধনায়ৈ দত্তা, তথা অ দত্তপ্রসাদানন্তরমবনিতলাগ্নিটলস্রাটরৈব মিরঃ-  
প্রখ্যমিনাভ্যর্জিতঃ, সৃষ্টি শূকনাগ্নৌত্যায স্বর্গবিধিযনির্ভরেণ ত্বর্য়মাণঃ (২) মনসা,  
পবন-অধিত-নীল-কুবলয়-দল-স্রীসা-বিজ্ঞম্বকেন দক্ষিণেনাগ্ন্যা পরিষ্কৃত্য-  
মিনম্ব্যমানঃ (৩) তত্কালা-সেবা-সমুচিতেন বিরলবিরলেন পরিধনেমানুমম্ব-  
মানঃ পুরঃসংসর্পিণীনামনিস্রলোকগিচ্ছানাং (৪) প্রদীপিকানাং স্রোতীকেন সমুত-  
সার্যমাচক্খ্যান্তরতিমিরং (৫) অনঃপুরময়াসৌত্। (অ)

অধিতপাবিনীতপি পূর্বসঙ্গীভব সন্তপাদিনীতপি। অসম্প্রাপিতং প্রাপ্যদলেন অগ্নির্দ্বারিতং। বিধবীভা  
অধিতপাবিনীতগিচ্ছানাং নিবাসাদিনোনিবেশযঃ। অনঃ অস্যা উচ্চনিবধে।

(অ) ইতি। বিবৃণুয বিব্রূয়। চক্ষুঃ অংগাং। দত্তৌ যঃ প্রসীদন্তেনেতি প্রসাদীঃপুত্রবদানং  
প্রসাদনায়ং, অবনিতকেন ভূতকেন প্রাপ্তিপ্রদা প্রদানকালে স্মৃষ্টা স্রাটরৈব। প্রাপ্যদলৌ যস্যালয়া, তথা  
জ্ঞানবর্ধনসা মিরঃপ্রখ্যমিন সন্তপাদনমনেন অধর্জিতৌ বদিতঃ। স্বর্গবিধিযে প্রাপ্যদ্বাভ্যুত্বেন নির্ভরং  
পরিপূর্ণং তেন, মনসা ত্বর্য়মাণঃ অনঃপুরমনে সলরীকিয়মাণঃ। পবনে বায়ুনা অধিতং অধিতং যত্  
নীলকুবলয়ং নীলোদ্ভবং তস্য স্রীসা স্রীসা বিব্রূণুযতি অনুকরীতৌ তত্বোক্তং তেন। অসার্যমিমাংসাকারঃ।  
পরিষ্কৃত্য স্রোতীকেন্দ্রমানেন, দক্ষিণেন অগ্ন্যা অগ্ন্যা অমিনম্ব্যমানঃ অস্রীটলাভপুত্রকেন স্রোতীকেন।  
নদ্যাস্রোতঃ “অগ্নিবিজ্ঞুয়ং” মৃণা দক্ষিণং সর্বকামদং। তদেব ব্রহ্মণে সন্ধির্নাগীকামদদক্ষিণম্।” তত্-  
কালসেবায়ৈ অনঃপুরতলমকালীনপরিষর্বায়াং সমুচিতেন সৌন্দর্যেন, বিরলবিরলেন অস্রোতেন। পুরঃসং-  
সর্পিণীনাং অস্রোতানীনাং, অগ্নিকেন বায়ুনা স্রীসাঅস্রজাঃ স্রিচ্ছা বাসী তায়া প্রদীপিকানাং স্রোতানাং

পূর্বসঙ্গী বিব্রূত (নিবাসাবিনী) বলিয়া বোধ করিতেছি। অতএব উঠে, নিজেই বাইরে,  
‘এ বিষয়ে যথার্থ ঘটনা কি’ হেঁসা বহির্লোকে বিজ্ঞান করিয়া জানি।”

(অ) এহে কথা বলিয়া উপস্থিত রাজগণকে বিদার দিয়া, নিজেই অস্র হইতে আঁতরণ  
করিতে করিতে কুলবর্জনাৎক নিগেন, সেও সেই অগ্নিগ্রহণের পর-অতঃ পরমমনপূর্বক  
কালটিকার কৃতল স্পর্শ করিয়া রাজাকে নমস্কার করিল; রাজা তখনসেই সন্ধি উঠিলেন,  
অতঃ পরে অস্র-পরিপূর্ণ চিত্ত, তাঁহাকে অস্রঃপূরে বাইবার নির্মিত কণ্ড পরিচালিত করিতে  
লাগিল, বায়ুকল্পিত স্রোতঃপালের অস্রকরণকারী অগ্নি-চক্ষু স্পন্দিত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার  
করিতে লাগিল, সেই সময়ে পরিচর্যা করিবার উপযোগী অস্র অস্র পরিজন তাঁহাকে স্পন্দিত

(১) বিব্রূয়। (২) পূর্বসঙ্গী। (৩) অগ্নিকেন্দ্রমানে।

(৪) স্রোতীকেন্দ্রমানে। (৫) প্রদীপিকানাং...অস্রোতানীনাং।

তন্ময় যুগ্মত-(১) রক্ষাসংবিধান, নবমুখানুশীপন-(২) ধবলিত, প্রজ্ঞাসিত-  
মন্ত্রলম্বদীপে, (৩) পূর্ণকলসাদিষ্টিতপত্রকে, (৪) প্রজ্ঞাসিত-মন্ত্রলম্বদীপে...  
মিস্তি-ভাগ-(৫) মনোহারিণি, সমুপরিচিত-সিত-বিস্তার-পূর্ণকলসাদিষ্টিতপত্রকে, (৬)  
মন্ত্রলম্বদীপ-মন্ত্রলম্ব-(৭) তিমিরে বাসমণ্ডনে, (৮) (জ) ভূমি-(৯) লিখিত-

আলোকে প্রমথ, সমুদ্রসাগরোপরি দূরীকৃতকালীন কালানুরাগে অসামান্য নৈশবর্তন...  
রাষ্ট্রলম্বদীপে যজ্ঞত্বে ।

(জ) তবোঁ। তব অলংকারে বাসমণ্ডনে মনোমগ্নমস্তিষ্ককালীন বিলাসবর্তী রাজা হৃদয়ে...  
তবদীপে মনোমগ্নমস্তিষ্ককালীন বাসমণ্ডনে হৃদয়ে বিলাসবর্তী। সুত, সম্বন্ধে...  
রক্ষাসংবিধান' হাকিমাদিভ্যো যমরক্ষসাদিভির্ভাষিত্বং তস্মিন্। নবীন মনোমগ্নমস্তিষ্ককালীন...  
সিদ্ধিমে ধবলিত যজ্ঞত্বে। "সুখা প্রাসাদমগ্নত্বং সুখা বিদুঃ সুখা...।" ইত্যাদি...  
প্রজ্ঞাসিত মন্ত্রলম্বদীপে যজ্ঞত্বে। মন্ত্রলম্বদীপে প্রদীপ ইতি মন্ত্রলম্বদীপে...  
মন্ত্রলম্বদীপে সমাসঃ। পূর্ণকলসাদিষ্টিতপত্রকে অবিষ্টিত আদিত্য পত্রকে...  
"পত্রকস্তু পুমান্ পাত্রং হরি ত পাত্রং সাম্রাজ্যে।" ইতি মন্ত্রলম্বদীপে। প্রদীপে...  
লিখিতানি যানি মন্ত্রলম্বদীপে হৃদয়ে...  
লেন মনোহারিণি। সমুপরিচিত লপরি যোজিতস্য সিতবিস্তারস্য...  
মন্ত্রলম্বদীপে যজ্ঞত্বে। মন্ত্রলম্বদীপে যজ্ঞত্বে। মন্ত্রলম্বদীপে...  
মন্ত্রলম্বদীপে যজ্ঞত্বে। মন্ত্রলম্বদীপে যজ্ঞত্বে। মন্ত্রলম্বদীপে...

পশ্চাৎ বাইরে লাগিল, বায়ু-কম্পিত-শিখা-সমবিত্ত অগ্নিগামী প্রদীপসমূহের আলোকে  
অস্ত্রাঙ্গ অস্ত্রাঙ্গের অস্ত্রকর্মীর দূর করিতে লাগিল, এই অবস্থায় রাজা অস্ত্রপুরে গমন  
করিলেন।

(৩)। রাজা অস্ত্রপুরে বাইরে দেখিলেন—রানী বিলাসবর্তী বাসগৃহে, শব্দগর্ভ উপরে  
পশন করিয়া রহিয়াছেন। বশি, মন্ত্র ও ঔষধাদিবারা সেই বাসগৃহের সম্পূর্ণ রক্ষাবিধান করা  
হইয়াছিল, এবং নূতন চূর্ণলেনন করিয়া সেই বাসগৃহকে শুভবর্ষও করা হইয়াছিল, বাহার  
মধ্যে মন্ত্রলম্বদীপে অলিষ্টেছিল, বাহের পার্শ্বে পূর্ণকলসাদিষ্টিত ছিল, যেখানে নূতন চিত্রিত  
মন্ত্রলম্বদীপে চিত্রিতমূহে দে প্রদানি হৃদয়ে দেখাইতেছিল, উপরে একখানি খেতবর্ণ চিত্রিতপ  
খাটাইয়া তাহার চিত্রিতকে মুক্তার বাগর কলান হইয়াছিল, আর বশির প্রদীপের আলোকে

(১) মন্ত্র মন্ত্রলম্ব... মন্ত্র মন্ত্রলম্ব... (২) নবমুখানুশীপন... (৩)...দীপে।  
(৪)...অবিষ্টিত...দাবপত্রকে। (৫)...মন্ত্রলম্বদীপে...অসামান্য...দীপে। (৬)...মন্ত্রলম্বদীপে...  
মন্ত্রলম্বদীপে...দাবপত্রকে। (৭)...মন্ত্রলম্বদীপে... (৮) বাসমণ্ডনে। (৯) ভূমি...।









খীরীদ্বীপান, খীরীকলা-খিজির-(১) দ্বন্দ্বমুপকৃতমতিথবৎ (২) দুঃখসুখ-  
বসানং বিলাসবর্গী হৃদয় । (৬)

সমস্বয়-পরিচয়-প্রসারিত-করতলাবলম্বনাদৃশ্যে (৩) বাসজানু-খিম্বা-  
হস্তপদ্মণী প্রচলিত-(৪) ভূষণমখি-রত-সুখরসুতিভবর্গী বিলাসবর্গীম্ “বস-  
মলমস্মাদেব, দেবি ! নোহ্যামম্যম্” ইত্যমিধায় সহ তথা তখিমেব শয়নৌষী  
পার্থিবঃ সমুপাধিম্যম্ । (৫) প্রমুখ-চামৌজ-বাসপাদে (৬) মবলোপচ্ছদে  
বাসকে শয়নান্তরে শ্রুতলাসোঃপি শ্যবৌদত্ । (৭)

ব্যাখ্যানিতঃ শব্দতত্ত্বলব্ধী যস্যো নী খীরীদ্বীপ সামরস্য বৈবা কলবিজ্ঞতিমিক স্থিতাম্, তস্মা খীরীকলা-  
খিজিরা দ্বন্দ্বাঃ প্রাকদেশা যস্য মত, অনুদ্বন্দ্বতঃ প্রাকপরিধানোপাধী যিত নুতনমিষ্যতঃ কলিমকলং বুদ্ধবুদ্ধবৎ  
সুখবলম্বর্গী বসানং পরিধবানাম্ । “এব খাখীপমালাকারঃ । “দুঃখ” স্তু খীমি স্খাঃপ্রদেপি বা ।”  
এতি বিদ্যঃ ।

(৬) সমস্বয়মিতি । সমস্বয়মিষ রাজানমবলোপ সমরৎ পরিচয়েন কবিত্বিত্ পরিচারিকয়া  
প্রসারিতং বিলাসিতং দম্ করতলং তদেবাবলম্বনং তস্য মবলম্বনে খাখিমেব, বাসজানু-খিম্বা-  
হস্তপদ্মণী যস্য হাম্, অথবা গর্ভ-মখিখীকলাসকলাদিভূষণমপি আতঃ । প্রচলিতানি মবৌরসমস্বয়মে  
খলিতানি ভূষণমণীনাং রবেব মর্দনে সুখরং সমস্বয়ং যস্য আস্রবঃ । তথা বিলাসবর্গাঃ । পার্থিবৌ রাজাঃ ।

(৭) প্রমুখমিতি । প্রমুখাঃ পরিকৃতাঃ, খামৌজরস্য মবলম্বস্য সুবর্ণমলা ইত্যর্থঃ খাখিপাদা যস্য

অভ্যন্তরিত থাকিলে রাজার ভাষ, জ্ঞানর জগদ্বানরূপ পদ্মের প্রকাশ হইতে লাগিলে মাদারপের  
নাকির ভাষ, অগ্ন্যেব উন্নয় নিকটবর্তী হইলে বন্ধিমিতের ভাষ, এবং কেনবারা আবৃত  
অবহার অভ্যন্তরে অমৃতকৃত থাকার সময়ে খীরীদ্বীপের অমৃতকির ভাষ বিলাসবর্গীকে  
রাজা বর্ণন করিলেন ; তখন রাজি অভ্যন্তর অভ্যর্থন নুতন হুঁখানি হুঁখবর্গ পরিধান করিয়া-  
ছিলেন, তাহার আভ্যন্তর গোত্রাচনাধারা চিহ্নিত ছিল ।

(৮) তখন রাজাকে বেধিয়া কোন পরিচারিকা, স্বকীর হস্ত প্রসারিত করিল, রাজি  
দক্ষিণহস্তধারা সেই হস্ত ধারণপূর্বক, বাসজানুর উপরে বাস-হস্ত বিতর্ক করিয়া গাভোখান  
করিতে লাগিলেন, সেই অঙ্গদকালনে চকণীকৃত অঙ্গদারঙদির শব্দ হইতে লাগিল, ইহা  
বেধিয়া রাজা বর্ণিলেন—“বা’ক্ বা’ক্, এ অবহার অভ্যন্তর গোত্রবঁ মেখাইবার প্রয়োজন নাই,  
তুমি উঠিও না ।” তাহার পর রাজা রাজীর সহিত সেই নবার টংয়েই উপবেশন করিলেন ।  
(৯) তখনাগত নিকটবর্তী অপর কোন নবার উপরে বসিলেন, সেই নবার উপরেও  
অঙ্গদর অভ্যর্থন-বজ্র ছিল এবং তাহার খাটের সোনার পারাগুলি পরিষ্কার করা ছিল ।

(১)...বিলাসবর্গী... (২)...কলিমকলং । (৩)...খাখিমলাবলম্বনং । (৪)...প্রমুখ...

(৫)...খাখিমলা ।

অথ তামুপাখ্যদগৰ্ভামালোক্য স্বৰ্গমরমস্বরেণ মনসা প্রসুত-যাবিহাখৌ  
রাজা—“দেবি! যুদ্ধবাসঃ পৃচ্ছতি ‘যদাৎ কুলবর্ধনা কিলপি, তৎ কিং  
তথৈব’?” ইত্যুবাচ। (৫) অদ্যাব্যহ-স্মিতচ্ছরিত-(১) কপোলাধরলৌচনা  
সল্লযা দগনাশু-জালক-(২) ব্যাধিনাংযুকেনৈব সুখমাচ্ছাদয়ন্তী বিজ্ঞাসবতৌ  
তত্শব্দমধৌমুখৌ মস্তৌ। (৬) পুনঃ পুনঃসানুস্থ্যমানা (৩) “কিং মামতি-  
মাম” তথাপরবর্ষা করোমি, মাহঁ কিঞ্চিদপি বেদি” ইত্যভিধানা তিস্মি-  
ন্থলিত-তারকেণ চক্ষুযা অবনতমুখৌ রাজানং সাভ্যসুয়মিবাধম্মত্। (৪) অপরিস্ফুট-ভাস-জ্যোত্সা-বিগদেন সুখযশিনা ভূমুজাং পতিরীনাং (৫) ভূয়ো

মজিন্, অবশ্য উপস্থিত ‘আলোক্য’ যজিন্ তাহলে, আস্তে নিবটবর্ধনি, মনসাকরে মনসাং মনসাং।  
অবৌদনু উপাধিবত্।

(৫) অর্থোক্তঃ। উপাখ্যদগৰ্ভামালোক্যঃ। স্বৰ্গমরমস্বরেণ মনসাং লব্ধং তেন। প্রসুত  
কারণঃ পরিহাসো যেন সঃ। অতঃ সন্তে কুলনাম ইত্যবকণ্ঠ্যং নির্দেশাত্ পরিহাসাবশ্যমঃ।

(৬) অর্থোক্তঃ। অবশ্যং ‘অন্যট’ বনু ‘স্মিত’ মস্তকায়ং তেন কুরিগামি হসিতামি, অধৌখৌ গম্বৌ  
মস্তৌ খৌটৌ লৌচনৌ অবধৌ ক তামি যজাঃ, দগনাশুজালকঃ দলকিরকসমূহস্য ব্যাধিনে কুলেন, অ’পৃকিহেব  
সংগমসদেহেন। অতঃ সাপকলৌপেণ আশঙ্ক্যতঃ।

(৭) পুনরীতিঃ। তথাপরবর্ষাং সল্লযাখৌ। তিস্মিণ্থলিতা বকমাবেন চলিতা তারকা মস্ত তেন।

(৮) অপরীতিঃ। অপরিস্ফুটঃ। অস্পষ্টো যৌ ভাসঃ। স জ্যোত্সা ইব তথা বিগদেন নির্ভীকেন, মুখাং  
লজীম তেন, ভবনকথি হনৌযা, ভূমুজাং পতিঃ। সামান্যধৌমবকারাবৌকঃ, এনাং বিজ্ঞাসবতীম্। অতঃ অর্থে ক  
বাখৌ বেদিত্যসম্বন্ধাণাং সুখযশিনীভ্যম্ উপলিতসমাস প্রকাশ্যকৌমঃ। তবনুসারান্ ভাসজ্যোত্সকৌল্যমাপ্যপিত-  
কমলং হতেতি লম্বীপনদৌরহাঃ ক্রমাবেণ চতুর্ভুজঃ।

(১) ভবনকথি রাজা বিলাসবতীকে গর্ভবতী দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দে বিহ্বলচিত্ত  
হইয়া পরিভ্রম করিয়া বলিলেন—“দেবি! ভবনাম জিজ্ঞাসা করিতেছ—“কুলবর্ধনা  
যে কিছু বলিয়াছে, তাহা কি সেইরূপই?” (২) তাহার পর অস্পষ্ট বক্য হইয়া  
করায় বিলাসবতীর গর্ভভূগল, গর্ভভূগল ও মননভূগল প্রভৃতি হইল, তখন তিনি লজ্জাবশতঃ  
মস্তকিপেছলে বস্ত্রবাহাই যেন মুখ আচ্ছাদন করিয়া অধৌমুখ হইয়া রহিলেন। (৩) রাজা  
বারংবার অহরোধ করিতে লাগিলে বলিলেন—“আমাকে অত্যন্ত লজ্জিত করিতেছ তুমি,  
আমি কিছুই জানি না” এই কথা বলিয়া অবনতমুখে বক্রনয়নে রাজার প্রতি অত্যন্ত  
অহরোধ সহিতই যেন এবার নৃষ্টিপাত করিলেন। (৪) তখন কোণ্ঠ্যার দ্বারা অস্পষ্ট

(১) অব্যবহৃত্যুতি... (২) মননভূগল... (৩) অধৌমুখাবস্থা।

(৪) কথিত্ব ‘এনাং’ ইতি বাক্যি।

হ্রাসবে—(অ) “সুততু! যদি মদৌষ্যে বচসা (১) তব তথা বিতন্মতে, তদ্ব-  
মহং স্থিতো নিশ্চয়ম্। (২) অস্ম্য তু কিং প্রতিবিধাচ্ছসি বিষটমান-দল-  
কৌয় বিষদ-বক্ষ্য-ক-যুতিঃ সর্বমতয়া পরিস্ফুটমৌষ্যমান-কুঙ্কমাঙ্করাবক্ষ্য (৩)  
পাঙ্করতামাপ্যমানসঃ বর্ষস্ব, (৪) (য) অনযৌষ্য গর্ভমশ্ববাঘতাবসীক- (৫)  
নির্বাপ্যমান-গৌকানলপ্রভং ধূমসিষ্য বসন্তোঃ (৬) আননমৃচ্ছীত- (৭) নীলীত-

(অ) সুততুতি। সু সুততু! সুন্দরমরীচি। তথা কক্ষা। নিশ্চয়ং সুখীম্।

(য) অস্ম্যেতি। বিষটমানানি প্রকায়মানানি বলাসি বক্ষ্যে তাঃ। কৌমৌ সুভলং বক্ষ্য তল  
তদৌষ্যে বিষদলং নিবললং বক্ষ্যবললং বক্ষ্যককুলমলং যুতিঃ কালিঃ সর্বমতয়া তুল্যবর্ততয়া সুততু।  
পরিস্ফুটমৌষ্যমশ্ব-অনুসৌষ্যমানঃ কুঙ্কমাঙ্করাবক্ষ্যঃ বাকীকদেয়মান-পাঙ্ক-রক্তকুমাঙ্করোপনং বক্ষিন  
মল্য, “বাকীকদেয়সম্মানং কুঙ্কমং পাঙ্করং ভবেৎ” ইতি ভাসমকায়বচনান্। কুঙ্কমাঙ্করাবক্ষ্যঃ মরীচবর্ষ-  
য়ন্তু ভবমসি বক্ষ্যবললং সসামপাঙ্করমিতি প্রত্যকতয়া বক্ষ্যবাসম্মানান্ কুঙ্কমাঙ্করাবক্ষ্যঃ পরিস্ফুটমৌষ্যমত ইতি  
ভাবঃ, পাঙ্করতামাপ্যমানসঃ বর্ষস্বং আপ্যমানসঃ প্রাপ্তবলঃ, অল্য ভগ্নমানসঃ, বর্ষস্ব তব মরীচ-  
কালিঃ কিং প্রতিবিধাচ্ছসি কে প্রতৌক্যং করিষ্যসি। তব লজ্জাসামান্যঃ সখি সুখীমৃচ্ছীতঃ। গর্ভমশ্ববাসি  
লগ্নং প্রকায়মানায়াঃ মরীচপাঙ্করতারাঃ সর্বমৌষ্য সৌন্দর্যমশ্বব ইতি ভাবঃ। অল্য পরিস্ফুটমৌষ্যমিতি সাসাম-  
নামানলপ্রভং বক্ষ্যত ইতি বক্ষ্যমানলপ্রভমিতি।

(৬) অনযৌষ্যিতি। গর্ভমশ্ব সশ্বব উত্পত্তিরিষ্য অশ্বতং মল্য অনযৌষ্যে নির্বাপ্যমানৌ নির্বাপ্য-  
নীলমল্যঃ যৌকঃ প্রসূতসুপ্তিগণিতঃ বিষদ প্রকায়মানলপ্রভং বক্ষ্যত উত্পত্তয় ইতি তং, ধূমং বসন্তীক-  
দিতৌষ্যিষ্য, শ্বাসমল্যমিতি ভাবঃ। অল্য পরম্পরিতরুপকমিত্যেতদ্রূপে অশ্বৌষ্যমিতি বক্ষ্যতঃ। আননযৌ-  
ষ্যীতৌ নীলীতপলৌ যাব্যং তদৌষ্যকদলমৌষ্যঃ পান্ডিত্যরিষ্য স্থিতদৌষ্যমল্য। তমানলপ্রভমল্যং লালিকৌ  
বিধিগ্নে সুখৌ উপরিমানবলং যযৌক্যৌঃ কলককলসদৌষ্যিষ্য স্থিতদৌষ্যিষ্যমল্য। সর্বমৌষ্যবাসমৌষ্যং ন তু  
পূর্বমল্য প্রতিদিনমিতি ভাবঃ, বাকীকিতি বিধিগ্নে লজ্জাগুহমল্যে বাকীকমল্যবললং বক্ষ্যত পক্ষ্যবললং

এক্রে রাজকাজেরের মুখ-চক্রে প্রফুল্ল হইল, তিনি পুনরায় বলিলেন—(৩) “শ্রুতি।  
আবার বাটলাই যদি তোমার লজ্জা লম্বাইয়া থাকে, তবে এই আশি চুপ করিয়া থাকিলায়।  
(৪) কিন্তু তোমার শরীরের এই বগটি, প্রকায়মান নির্মল চন্দ্রক-কুহল-বাতির  
সমান বলিয়া ইহার কুঙ্কমাঙ্কলেগন সৌরভবারাই অমূল্য হইতেছে, এবং ইহা ক্রমে  
পাণ্ডুর গ্রাণ্ড হইতেছে; সুতরাং তুমি ইহার কি প্রতিবিধান করিবে? (৫) আর  
এই স্তনদ্বয়ের অগ্রভাগ ক্রমবর্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহাতে যোষ হইতেছে যে, ‘গর্ভোৎ-  
পত্তিরূপ অনুভূতিকে শোকানল নির্বাপিত হইয়াছে, তাহার পূর্ব বেন উল্লিখন করিতেছে’  
এবং সুখে নীলোৎপলধারী চক্ৰধাক-পল্লিরূপের জায় এবং তমালপত্রবারা আঁকুহ

(১) মরীচবর্ষমল্য। (২) ...আনন কুঙ্কমাঙ্করাবক্ষ্য। (৩) বক্ষিন বর্ষস্ব ইতি লক্ষি।

(৪) লজ্জাভবামল্যিতি। (৫) বক্ষ্যতঃ। (৬) অনযৌষ্যিতি, বক্ষ্যতঃ...

যস্যদীরিষ পত্নশাক্যোঃ সমাসপত্নবল্যাম্বিতমুখ্যরীষ কনককলসযোঃ শক্দিবা-  
 ক্তিহিত- (১) কাম্বাগুহ পহ পত্নলন্যোঃ স্নানাদ্যমানবুযুগযোঃ পদৌবর্যোঃ, (২)  
 কথ্য চ প্রতিদিনমতিগাঢ়নামাপ্যমানিন (৩) কাশীকলাপিন দ্বয়মানক  
 লগ্নস্বিকলীলৈক্যবনয়স্য ক্রিয়মানমৌজভাতো মম্বভাগস্ব, (৪) ইত্যেৎ  
 নুবাশমধনিপাকমস্তুং-নিমিগুদ্বাসঃ (৫) শুকনাভঃ—“দেব! ক্রিয়া-  
 যাস্যামি দেবোম্, ইদমনয়া কথ্যাপি লক্ষ্যতে, ত্বজ কুলবর্ধন-কথিত-বার্তা-  
 সম্বন্ধমাস্মাপম্ (৬)” ইত্যববৌত। এবংবিধাভিঃ নর্ম্মপায়াভিঃ কথ্যভিঃ  
 সুচিরং স্থিত্বা শুকনামঃ স্ভমবনময়াসৌত। নরেন্দ্রোঃপি তস্মিন্মেব বাসগৃহে  
 তয়া সহ তা নিশামত্যবাস্যত। (৭)

যস্য-সদীরিষ স্মিতরীষিণি-ক্রিয়োন্ম-আলঙ্কারঃ। তথা স্নানাদ্যমাননি বুযুগে শব্দভাগবৎ যদৌবর্যোঃ “বুযুগম্  
 ক্রুদ্যাব” ইত্যমরঃ। কনককলস যদৌবর্যোঃ কনকঃ, কলসঃ, কলি প্রতিবিম্বাশ্রয়ীভাবঃ। কনকরীষি নর্ম্মলয়-  
 মকাকলসঃ দুর্নিবারম্ভেতি ভাষঃ।

(১) কাম্বোতি। অতিগাঢ়নাম মম্বভাগস্ব শ্রমণ শব্দলয়া হৃদয়লয়নম্। কাশীকলাপিন রম্য-  
 কলা, দ্বয়মানক অনিহতচঞ্চলপ্রথা বীণমানক, লগ্নম্ চন্দ্রবীকরণে কলিৎ কলীপে শাস্ত্রম্, নিবলি-  
 লিখ্যাতা বসিষদপরেদ্রাণা বনয় মণ্ডলং শাস্ত্রম্ লক্ষ্য, ক্রমস্ব ভাবঃ ক্রিয়ামা তং পূর্ণকলম্, বসন্তঃ  
 ক্রমিৎ স্মরণঃ, অস্ব চ কথ্যভাগস্ব চন্দ্রস্ব কলিঃ প্রতিবিম্বাশ্রয়ীভাবঃ। অস্মাপি সর্গসদৌবর্যোঃ কথিতবার্তা-  
 সম্বন্ধমাস্মাপম্ভাবনাশ্রয়ঃ ইতি ভাষঃ।

(২) ইত্যববৌতি। অলম্ভং সুখলভ্যং বিনিগুদো যাকৌবর্যম্ভবয়েন কথিতো দ্বাভ্যো যেন সঃ।  
 নর্ম্মপায়াভিঃ পরিভাষকলাভিঃ।

অর্ধশতাব্দের জ্ঞান হেনা বাইতেছে; আর ককাক ককাক ইহাদের উপরে একবারমাঝ বেন  
 পত্নগড়। চিত্র করিয়া রাখা হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে; ইহাওই বা কি প্রতি-  
 বিধান করিবে? (৩) আর জোয়ার উপরটি দিন দিন পূর্বের কৃপতা প্রতিভাগ করিতেছে  
 (ক্রমে মোটা হইতেছে); তাহাতে উহার পরভূতি ক্রমে বলুপ হইয়া বাইতেছে এবং চন্দ্রহার  
 অভ্যন্ত গগিরা পড়ার ব্যথা পাইতেছে, ইহাওই বা তুমি কি প্রতীকার করিবে?—(৪) রাজা  
 এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন শুকনাম সুবদ্যোই হাত সংবরণ করিয়া বলিলেন—‘মহারাজ!  
 কেন মহারাজকে কষ্ট দিতেছেন, ইনি এই কথাকেও লক্ষিত হইতেছেন; হুতরাং কৃপ-  
 বর্ধনা যে সংস্কার বলিয়াছে, সে বিষয়ের আলাপ প্রতিভাগ করুন।’ এই জাতীর পরিচায়-  
 নর কথোপকথনে সেই স্থানে বহু সময় অবস্থান করিয়া শুকনাম নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন;  
 রাজাও সেই বসন্তুহেই রাণীর সহিত সেই রাজি অভিযাহিত করিলেন।

(১) ভিজিত...। (২) অতিগাঢ়নাম, আদ্যমানিন।

(৩) কাম্বাক্তকায়ঃ, কাম্বাক্তকায়ঃ। (৪) কাম্বাক্ত, কাম্বাক্তকায়ঃ।

ততঃ কমেব যজ্ঞাসমীহিত-<sup>(১)</sup> গৰ্ভদৌহত-সম্পাদন-প্রসূতি প্রাপ্ত-  
সময়ে পুত্রেঃ হনি অনবরত-গলগৌমি-কলিত-কাল-কলৈঃ <sup>(২)</sup> বহিরাঃ স্ফোট-  
চ্ছায়ে গণৈর্দৃষ্ট-হীত-লক্ষ্যে প্রসূত্যাং বেলায়ামিরম্যদমিদ্ভিব মেঘমালা <sup>(৩)</sup>  
সকল-সৌক্যদয়ানন্দকারিণী বিলাসবতী স্তম্ভমসূতঃ । <sup>(৪)</sup> তন্নিম্ন-জাতি  
নরমসমিতস্ততঃ প্রধাবিতস্য পরিজনস্য অরম্যত-সংদোভ-বলিত-অতিতস্তৌ

( ১ ) তত ইতি । যজ্ঞাসমীহিতেন যযাভেদিতেন যজ্ঞমুপেগীত্বৈঃ গৰ্ভদৌহতস্য গৰ্ভকাণ্ডোনেচ্ছায়াঃ  
সম্পাদনে পূৰ্ণেন প্রসূতিয়া বিশেষজ্ঞতা জ্ঞাপয়তী । গৰ্ভসময়ে কি যৌবনসময়বিচ্ছায়াঃ পূৰ্ণা যযা-  
সামগ্র্যমবগতকৰ্ম্মণাম্ । তথা সৌভাগ্যমিযুক্তৈঃ—

“নর্মিষ্ঠাশাশ্বদিচ্ছায়াং বিশেষেণ প্রযুক্ত্যনৈ । দৌহতস্যপ্রদানে গৰ্ভদৌহনবাপ্রসূত্যাং ।”

পূৰ্ণ উপস্থিত ইত্যর্থঃ । পুত্রেঃ হনি যমদ্বিভিঃ । অনবরত-গলগৌমিঃ গলগৌমিঃ গৌমিঃ গৌমিঃ গৌমিঃ  
সময়নিবন্ধককালবিশেষে কালিতা অদগতা কাল কলাঃ সূত্রকাল্যাণা যেষ্টৈঃ । “গৌমিকা ( গৌ ) গট-লবঃ ।  
গট ইতি ভাষ্য” ইতি ব্যঙ্গ্যকথ্যদ্বয়ঃ । সা গ সৌহৃদ্যমপনপরিমিততামনিষ্ঠতঃ সার্বভাষ্যপনপরিমিত-  
জনপদসৌভঃ । পশ্চরতিকাপরিমিতস্বর্ণনিষ্ঠিতললাকয়া অদক্ষিতসংস্কৃতি যন্তবিশেষঃ । তথা চ মল্লকয়া  
অগনিবৃণতলাক্যন্তী চ চিত্রবিশেষোপগতে পূৰ্ণ সময়নিবন্ধকপৌলিরাপৌলি । পৌলিরাপৌলিরাপৌলিরাপৌলি  
সমসংস্কৃতিয়ানি । তথা বহিঃ প্রাচ্যাদৌ আয়তীতা নিরুপিতা ক্ষায়া পাদচ্ছায়া স্ফটচ্ছায়া বা যেষ্টৈঃ ।  
পাদচ্ছায়াবহাণায়াপি পূৰ্ণ সময়নিবন্ধকপৌলিরাপৌলি । তথা চ জ্যোতিষে—“পন্ডারাং বিগৌমিক্য চতুর্দশ-  
মসংস্কৃতিয়া । পদপদকরাভাগমসং হস্তাঙ্কং ভবেৎ ।” সখীনি নিবৃত্তি । মল্লকয়া চতুর্দশ-  
কল্য সূত্রসীমান্তবিকায়াং, বীলায়াং সময়ে, বীলমালা, অথবা অগ্নি সাযতীতি দুর্যদৌ মৌলিপদপরি-  
ভমিব, “অদক্ষিতাশ্বলিগুণবদৈরম্যদায” ইতি স্ব-প্রত্যয়ার্থা বিকাসঃ “নিপজ্যোতিরিরম্যদ” ইত্যমরঃ । অদৌ-  
পদাশ্বলিঃ ।

( ২ ) তন্নিম্নাঃ । তন্নিম্ন-রাজপুত্রী জাতি রাজকুলী জতিমহান্ দিষ্টবদ্বিসম্বন্ধঃ ; রাজঃ সৌম্যবদ্বিসম্বন্ধা  
প্রাকালং তথা অসুদ্বিসম্বন্ধঃ । অন প্রদমনাপদানি সম্বন্ধ ইত্যস্য বিশেষণানি । স্তম্ভমসূতঃ স্তম্ভমসূতঃ ।

( ১ ) তাহার পর রাণী গর্ভকালীন যে যে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেন, রাজা শক্তি  
অঙ্গুর সে সমস্তই পরিপূরণ করিতেন বলিয়া রাণী অত্যন্ত আনন্দিত ছিলেন ; অতঃ  
প্রসবের কালে উপস্থিত হইলে কোন শুভদিনে বাটিকাঘর হইতে অবিব্রাঙ্ক জনবিন্দু পতিত  
হইতেছিল, তাৎক্ষণিক কোন কোন দৈবজ্ঞ যেন সহর নিরূপণ করিতেছিলেন ; আবার কোন  
কোন দৈবজ্ঞ স্বাহারে বাইরা পায়ের ছায়া বাপিয়া লয় নিরূপণ করিতেছিলেন— এই অবস্থার  
বেশভ্রমী যেমন অগ্নি প্রসব করে, সেইরূপ বিলাসবতী প্রসব সময়ে সকল লোকের হৃদয়-  
নন্দকারী একটি পুত্র প্রসব করিলেন । ( ২ ) সেই রাজপুত্র জন্মিলে রাজার সৌভাগ্য-  
বৃদ্ধিনিবন্ধন রাজবাটীতে লোকের খুব ছড়াছড়ী হইতে লাগিল ; পরিজনবর্গ আনন্দের

(১) সমীহিত..., অসুচিত... । (২)...কলিঃ...কলিঃ । (৩) অরম্যমালা ।





সংবিহীতেন অনিচ্ছন-সহস্র-কলকল-বহুসৈন ত্রিমুখনমাপূরযতা চত্ৰসঙ্কোচা-  
হসৈন সযামন্তাঃ সান্তাঃপুরাঃ (১) সমকৃতযঃ সযাজলোকাঃ সবেম্মায়ুবতযঃ  
সযাক্ষত্ৰা নবতুরাগোপালমুখন্তা ইব ইবেনির্মরাঃ প্রজাঃ। (২) প্রতিচব্ধ' (৩)  
সবর্হিত শব্দোদয়ৈন জলনিধিঃ (৪) কলকলমুখরো রামসুনৌর্জম্-(৫) মকৌত্-  
সবঃ। (৬)

পাণ্ডিৎসু তনয়ানল-দর্শন-মকৌত্-সব-(৬) কৃতকৃত্যোঃপি দিবসবর্হিত  
মৌহুর্তিকগণোপদিষ্টে প্রমুখ্যে মুকুর্তৌ নিবারিত-নিখিলপরিজনঃ মুকনাস-  
হিতাঃ (৭) মখিমস-(৮) মকুলকলসমুগল্যামুখ্যেণ আসক্ত-বহুপুষ্কিকা-

ইতিভিঃ সঙ্কতি সসামন্তাঃ, অন্তঃপুরকঃপুরস্বয়ম্, সঙ্কতি সান্তঃপুরাঃ, প্রজাভিঃ প্রত্যাশ্রমিঃ সঙ্কতি  
সমকৃতযঃ, রাজলোকৈঃ রাজপুর্যৈঃ সঙ্কতি সযাজলোকাঃ, বেম্মায়ুবতযিঃ সঙ্কতি সবেম্মায়ুবতযঃ, সান্তে-  
ইব সঙ্কতি সযাক্ষত্ৰাঃ, প্রজাঃ ইবেনির্মরা অনন্তপুর্বাঃ সন্তঃ ভক্তাঃ ইব, গোপালান্ বহুবান্ ময়োদী-  
ক্রম্যেতি 'আনোপাল' অথ স্যামদা বহুতুঃ সন্তঃসন্তুঃ।

(৬) মকৌত্। শব্দোদয়ৈন তনয়ানলোপে, জলকলঃ কালোহর্ষমুখরঃ সন্দায়মানঃ, রামসুনৌ  
বহুপুষ্কিকা-সমুগল্যামুখ্যেণ, প্রতিচব্ধ' অবর্হিতঃ। অর্থাৎসামন্তদ্বারঃ।

(৭) পাণ্ডিৎ ইতি। পাণ্ডিৎসু রাজা সুবিকাশ্রবণমুখ্যেহিতি বহুপুষ্কিকা-সমুগল্যামুখ্যেণ  
তনয়ানলো পুষ্কিকায় দর্শনমীল মকৌত্-সবঃ। তল চনকৃত্যোঃপি আকৃত্যোঃপি, দিবসবর্হিত যমসমগল্য-  
হিতাঃ, মৌহুর্তিকগণোপদিষ্টে দেবগণনিবেদিতৈঃ। নিবারিতাঃ সন্ত মনসায় নিষিদ্ধাঃ নিষিদ্ধাঃ পরি-  
জনা যম সঃ, মুকনাস এব হিতাঃ সন্তবরো যম সঃ।

(৮) মখিমসি। ইতিভিঃসামন্তদ্বারি বচনাসমুগল্যামুখ্যেণ বিম্বকখালি। মখিমসিঃ মকুল-

কম, বহু, চাক ও ছোট চাক প্রভৃতির সঙ্গে সেই কোলাহল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং  
কলকলের বিশাল শব্দে ও বহু সহস্র লোকের কোলাহলে সেই উৎসব-কোলাহল অতিশয়  
বাড়িয়া উঠিল, তখন সাহস্রাধিকগণ, অস্ত্রপুত্রের পরিজনগণ, পুত্রবাসিনগণ, রামপুত্রগণ,  
বেত্তাগণ এবং বালক ও বৃদ্ধগণের সহিত গোপালক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত প্রজাবর্গ  
আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উল্লসের জ্বার নৃত্য করিতে লাগিল। (৬) রাজপুত্রের সেই  
অসম্বাদ্যেব কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়া চক্রেবরে সর্বদেহের জ্বার ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

(৭) কিন্তু রাজা পুত্রের পুত্রের মুখদলনক্রম সহোৎসবে আকৃষ্ট হইয়াও শুভ  
সময়ের অমুগোচরে বৈবজ্ঞপনের উপদেশ অনুসারে অন্যত মুহুর্তে অস্ত্রাস্ত্র পরিজনদিগকে সঙ্গে  
আসিতে নিবেদ্য করিয়া কেবল শুকনাদের সহিত বাহরা স্তৃতিকাগৃহ গমন করিলেন। (৮) সেই  
স্তৃতিকাগৃহের দ্বারের উত্তর পার্শ্বে মনলের নিবিত্ত দুইটি বণিষের কলস স্থাপিত ছিল, তাহার

(১) সান্তঃপুরকঃ (২) সন্তিহিতাঃ। (৩) জলনিধিঃ। (৪) সন্তানো...

(৫)...সংকৌতুহল...। (৬) সন্তানসম...

सङ्कलने (१) विविध-नव- (२) पञ्चव-नवह-निरन्तर-निश्चितेन सञ्चिहित-कनक-  
मय-कल-सुसज्ज-युगेन विरल-प्रसिद्ध-सित-कुसुम-मिश्र-दूर्वा-प्रवाल-भासासङ्कलनेन  
पाकस्मिताविकल- (३) व्याघ्रचर्म-या वन्दन-भासाऽ- (४) नाराज-घटित-पद्मा-  
मयेन हारदेणेन (५) विशालभानम्, (क) उभयतस्त हारपत्रकयोर्मैत्र्यादा-  
निपुष्टेन गोमयमयाभिहस्तान-विनिश्चित-वराटक-प्रकर- (६) दन्तुराभिः चत्तरा-  
नाराज-विविध-वर्ण- (७) शङ्ख-चित्र-स्वापीस- (८) कुसुम-लेश-साव्दिताभिः

माससमुगमैः चतुर्थाः परिवर्तितः संयुक्तोऽयम् । आसन्नाभिः सञ्चलितमिरपस्थिताभिः बहुपुष्पिकाभिः  
 सैवपुष्पाभिराभिः स्त्रीभिः चकङ्कतः शोभितो न । सन्नाभरजोपदेशाय तासांमुपस्थितिरिति शोभम् ।  
 विविधानां नानाप्रकाराणां नवानां मृतानां पक्ष्मणां शिवकुलं समूहं निरन्तरं घनं यथा स्नातव्यं  
 निधत्ता म्यपन्तः । कुलसमुगलोपदेशोऽभिः पक्ष्मण्यांभिरिति यं यम् । सञ्चिन्तितं हृदयमकारादायम्  
 कलकमयशोः कल्पसमन्तंयुक्तं गतं तेन । विरलं अपनं यथा स्नातव्यं सञ्चलेः शोभं च मुष्कितैः सितैः  
 कुसुमैः च समुपेः । सन्नाभः संयुक्तः सैवपुष्पाभिः पक्ष्मणां मृतानां पक्ष्मणां मासव्यं चकङ्कतः शोभितो न ।  
 अपनंनकाराणांमृतमसङ्करम् । “शोभादयोः प्रवालोऽन्तः विदुर्न नवपद्मे ।” इति विकाराजैः ।  
 आकाशेन आकाशदिक्पात्रं शरीरपात्रमसङ्कलितं अविकलं चकङ्कतं स्नातव्यं यच्च तेनः शरीरं  
 बन्धनमाकाशोदीर्योपरि निवसत्याद्याः कुसुमाभिराभिः, चन्दरानां मध्ये मध्ये घटितं सञ्चलं चकङ्कतं  
 यच्च तेनः “सौराष्ट्रं तु सङ्कलितं दाम बन्धनमाकाशम् ।” इत्यभिधानिमासभिः । उद्भूतं शरीरं  
 विकाराजैः सति सञ्चलितं सञ्चलितम् ।

(ख) उभयतः कति । किञ्चित् चार्थः । मर्यादानिपुणं कौलिकनियमाभिज्ञम् । इत्यन्तर्गतैकं  
 वचनमात्रं लिख्यमानं 'पुरातनं वनेषु समभित्तं'मित्यत्र चक्षुःशक्तिव्याप्यवर्णनं भूतवासवदत्तस्य पुरातन-  
 वर्णनोपलब्धं निवेद्यमानम् । सारवत्कव्योद्देशाश्रयोः उभयतः उभयभागीयोः । 'वचनमात्रस्य सूक्ष्मकर्मणि-

উপরে ঘনভাবে নানাবিধ মৃত্তক পল্লব বিস্তৃত ছিল, বহুপুঞ্জশালিনী রসগীষণ সে স্থানে উপস্থিত  
হইয়া শোভাযুগল করিতেছিল, সুবর্ণের একখানা কল ও একটা মুহুরা মাথা হইয়াছিল,  
সারা ফুল ও সুস্বাদু পল্লব দ্বারা ফাঁক ফাঁক করিয়া পাখা এক ছড়া মালা দিয়া সেই ঘরের  
শোভা করা হইয়াছিল, পুরা একখানা বাঘের চামড়া এক পাশে জুলান ছিল, আর তোমার  
উপরে এক ছড়া কুলের মালা লম্বা করিয়া বেঁধিয়া ছিল, তাহার মাঝে মাঝে ছোট ছোট বক্সী  
পাখা ছিল— এইরূপ ঘরে সেই স্থতিকামর বেশ শোভা পাইতেছিল । ( ৪ ) কৌলিক আচারে  
আতঙ্ক পরিতপ্তবতী রসগীষণের মধ্যে কেহ কেহ সেই ঘরের উত্তর পার্শ্বে গোবর ঘরা  
লেণ দিয়া, তাহার উপরে দ্বিগ করিয়া কতকগুলি কড়ি দিয়াছিল, তাহাতে সেই লেণটি

{१}...पुत्रिकाद्वयानि । {२}...वय... । {३}...वविरल... । {४} माया, मायिका...

(४) धारिणः । (५)...वसिष्ठकदम्बराशिः । (६)...पर्व... । (७) कर्पास..., कर्पास...



বসতা (ক) কুচুম-বহু-পিঙ্গরৌজতা কুচুমোত-কনকময়-বহু-নিবহ-বহু-  
জিতা। অধিরস-সম্ব-মোর-সিবার্যক-প্রকারতয়া (১) কাহ্ননরস-জিহ্বামিব  
সম্বদ-গুটিকা-কদম্ব-মালা। বিশ্বস্বতা (খ) বন্দনজস্বদবসিত্তু মিত্তিমিব  
মামিত্তু পদ্যসম-বিচিত্র-বেল-চার-কলাপ-বিচিত্রতাম্ আপৌতপিত্ততম- (২) পদ্য-  
জিতা বদমানক- (৩) পরম্বরাং বন্দ্যানি য স্মৃতিকাসহ- (৪) মঞ্চন-মঞ্চন-  
সম্বাদয়তা পুরাশ্র-বর্গেণ সমধিষ্ঠিতম্, (৫) উপহার-সংযত-বিবিধ-বন্দ-

(খ) কুচুমিতি। কুচুমবহু ন সাতকুচুমসীন পিঙ্গরৌজতা পিঙ্গবর্ষজিতা। কুচুম উপরিমিত  
মীরা; কুচুম নিখাসা হি কনকময়া; কুচুমজিহ্বতা যদা; তেবাং নিবহেব সমুদ্রেন কদম্বিতা বসন্ত-  
কদম্বতা তাং নিবদীকৃতানিমিত্তে;। অধিরসে বহুং তথা জ্ঞানতয়া সত্ব; সংসত্ত; মৌরসিদ্ধার্থকানাং জিত-  
স্বদার্থাং বহু; কুচুমোত মন তস্মৈ মনস্যাং কুচুমোত, কাহ্ননরসীন সত্বৌজতস্বদার্থেণ জিহ্বামিব  
জিহ্বামিতি ক্রিয়োত্তম জ্ঞানতয়া;। সম্বদগুটিকা জিহ্বামিবসিত্তুগুটিকা এন কদম্বানি কদম্বকুচুমনি  
তেবাং মাল্যে মৌরী বিশ্বস্বতা সূমৌ জ্ঞাপয়তা। অথ নিবহুভৌমস্বদকনকতয়া;।

(ক) বন্দনৈতি। বন্দনজস্বদ বহুসিত্তু মিত্তিমিব, মিত্তিমিতি মিত্তিমিব উপরিদ্বিত্তু, পদ্যানি  
বন্দনৈ এমিতি বদন বর্ষাকো; বিচিত্রার্থাং বেলচৌর্যার্থাং কলাপজ্ঞানো কলাপেন কুচুমেন বিচিত্রাং মন-  
জ্ঞানিমিত্তে; তথা আপৌতামাং বদনৌতবর্ষাকো পিত্তাসক্তানাং পদ্যাসক্তানাং পদ্যেণ সাতকুচুমোত অধিতা বিচিত্রতা  
বিচিত্রানিমিত্তে; বদমানকপরম্বরাং বদমানকো "বদমান বদমানক" বদমান;। স্মৃতিকাসহ মঞ্চন-  
মঞ্চনানি মামিত্তুপদ্যসম্বাদয়তাং সম্বাদয়তা বিবদতা পুরাশ্র-বর্গেণ বদনপুত্রবর্গীনাং মৌরীনাং কুচুমেন  
সমধিষ্ঠিতম্ জ্ঞানিতম্।

(গ) উপেতি। উপহারে বারসম্বাদি সংযত বহু; বিবিধানাং নামানুসারেণা মঞ্চনমুদ্রানাং কুচুম-  
পুচ্ছানাং মাল্যেণ সম্বদ;। অতঃ পরম্ বন্দনজস্বদ বহু তম্।

(১) কেহ কেহ, বহুতর স্মৃতিকার জটা সাধাইয়া রাখিতেছিল; সেগুলি কুচুমের জলে  
পাকলবর্ণ করা হইয়াছিল, উপরে বহুতর সোনার বহু স্মৃতিয়া দেওয়ার উচ্চ-নীচু হইয়াছিল  
এক ঘন ঘন করিয়া যেত নব্বিরা সাগাইয়া সেওয়ার ঘন বর্ণ-খচিত বর্ণিয়া যোহ হইতেছিল,  
(২) অতঃ কেহ, চন্দনের লেপদ্বারা খবলীকৃত ভিত্তির উপস্থিতি, পকবিশ্ব ঘণে পাক  
করা, কতকগুলি বস্ত্রবস্ত্রে বোঁত করিয়া পৌতবর্ণ আবারেই লেপে হস্তিত করিয়া কতকগুলি  
মুদ্রা প্রেক্ষণাবে সাধাইয়া রাখিতেছিল; কেহ কেহ স্মৃতিকা-গৃহের অস্তিত্ব খোদ-  
নন্দানন্দন বহু-কার্য করিতেছিল; এই ভাবে—কৌলিক আচারে অভিজ্ঞ পতি-  
পুত্রবর্তী রসবর্ণন সেই স্মৃতিকাগৃহমধ্যে অবস্থান করিতেছিল। (৩) নানাবিধ মুদ্রা  
পুণ্ডরীকালয় বহুতর করিয়া একটা বহু ছায়ায় ঘরের নিকটে রাখিয়া রাখা হইয়াছিল।

(১) বদমানক; (২)...বিচিত্র, বিচিত্র...। (৩)...বদমানক...। (৪) মঞ্চনমঞ্চন...

কুচুম-মাল্যাদৃত-অরুণ্যামম্, (খ) অখিল-ত্রীহি-মধ্যাবজ্ঞাপিতার্যে-(১) ব্রহ্মজ্ঞা-  
লিত-শয়নৌজ-(২) শিরোভামম্, (৩) অনবরত-তচ্ছমালাক-সিন্ধু-মুজ-  
নিকীর্ণ-মেষ-বিষাচ-খোদম্, (৪) অনল-মু-অমাব্যাবিষ্টম্-(৫) পল্লবোজ্জ্বল-  
রজা-ধূসরমম্, (৬) অশ্বয়ন-মুখর-দ্বিজধন-বিপ্রকীর্ষ্যমাণ-শান্ত্যুদক-  
লপম্, (৭) অভিনব-লিখিত-মাত্র-পট-পূজা-ব্যঘ-ধাত্রীজনম্, (৮) অশীত-  
ব্রহ্মজ্ঞানারম্-সুতিকা-মহাকলৌতিজা-মনোহরম্, (৯) উপাখ্যমান-কল-  
য়নম্, (১০) দ্বিজমাণ-শিখর-বলি-বিধানম্, (১১) ধাতুভ্রমণ-অবক-

(১) অখিলেতি। অখিলানাং সর্বপ্রকারাণাং ত্রীহীণাং সর্বপক্ষপাশানাং মধ্যে অবস্থাপিতা উপ-  
বেশিতা বা আর্ধ্যহা স্নানকুলোৎপদাঃ জরতী স্ত্রীঃ সখাঃ অখ্যাসিতাঃ তদ্বৎকালীনব্যবহারোপদৈর্কার্যমাণিতাঃ  
শয়নৌজস্য সখীকীৰ্ত্তনাদাঃ শিরোভামী বখিন্ তন্। “ত্রীহিঃ সর্বপক্ষপাশ” ইতি মাতৃশিশুবিবর্তি মূলার্থাঃ।

(২) অশীতি। অনবরতং দৃষ্টমানাঃ আশ্বমিমাঃ হৃদয়চ্যুতাঃ, মুজগনির্ঘোষাণাং সর্পকুলানাং  
মেষবিষাচানাং মেষজ্ঞানাঞ্চ খোদাঘর্ষাণি যচ্ছিন্ তন্।

(৩) অনলীতি। অনলেন বজ্রিকা মুখমাখা দৃষ্টমানা যী অবিষ্টতরপপ্রথাঃ নিম্নাচলিতসময়ানি  
মেষ চত্বসিতা চলিতা রজাঘাঃ কালকরকম্বজবীজনকাঃ খুদাঃ স্রোতঃ যচ্ছিন্ তন্। অথ কেচিৎসু চন্দ্রমহাদারা-  
কদামীনদনদ্বৈর্জাখ্যাদবগলজাঃ, অতএব সর্ঘ্যাদানিপুণেতি প্রামীক্যম্।

(৪) অশ্বয়নেতি। অশ্বয়নেন সন্ধ্যাপরেন মুখরঃ শান্ত্যুদকানী যী দ্বিজনকীঃ স্রোতঃস্রবণং যেন বিপ-  
কীর্ষ্যমাণাঃ প্রসূতিমাবলম্বয়িত্বৈ নিশ্চিন্দমাণাঃ স্রোতঃস্রবণাঃ শান্ত্যুদকদ্বয়ো যচ্ছিন্ তন্।

(৫) অমবীতি। অভিনবং নূতনং লিখিতমিতি যী মাত্রপটস্য পূজায়াঃ সর্বলৌকিক পটে বিলিখিতা  
গৌরীবিভ্রাতৃশাসনং বায়ানিস্বয়ং, অথচ ব্যাঘ্রতাঃ ধাত্রীজন্য যচ্ছিন্ তন্।

(৬) অশীতি। ‘অশীতমিহ’ ইত্যনামিহ ব্রহ্মীষিঃ আরম্ভয়া সুতিকাশ্বকলৌকিকয়া প্রসূত্যা নবম-  
সংসারকালেন মনোহরম্।

(৭) উপাখ্য। উপাখ্যমানানি বিধীয়মানানি স্রোতঃস্রবণানি দৈবতাপূজাদীনি যচ্ছিন্ তন্।

(৮) দ্বিজৈঃ। দ্বিজমাণং দ্বিজো রজাঘো নলীনাঃ দৈবতৌপহারাণাং বিধানং যচ্ছিন্ তন্।

(৯) নবায়। নবায়ের দিকে নানাবিধ পরংপর শতের উপরে সংজ্ঞাও পর এক জন  
বুড় জীলোককে বসাইয়া রাখা হইয়াছিল; (১০) সর্পকুলের ও মেষকুলের চূর্ণ,  
স্রোতঃস্রবণ করিয়া অবিস্রাভ বদ্ধ করা হইতেছিল; (১১) বাগকের রক্ষার নিমিত্ত  
অগ্নিতে দহমান নিমের পত্রব হইতে, ধূম ও স্রব উৎপন্ন হইতেছিল; (১২) ব্রাহ্মণপণ  
বস্ত্র পাঠ করিতে করিতে শাস্তির কল মিলেপ করিতেছিলেন; (১৩) ধাত্রীপণ পট  
নূতন চিত্রিত বাস্তবের পূজার আয়োজনে ব্যস্ত ছিল; (১৪) অনেক বুড় জীলোক  
প্রার্থিত বস্ত্রের নির্দিষ্ট গাঁদে আবৃত্ত করায় জ্বলন্ত মেঘাইতেছিল; (১৫) কেহ  
বস্ত্রাধন করিতেছিল; (১৬) কেহ বাগকের রক্ষার নিমিত্ত দৈবতাদ্বিক্রমে উপহার

(১) অখিলেতি..., অস্রোতঃ...। (২) অশীতি...। (৩)...অখিলেতি...



समुद्रमोषहत-गर्भस्थ-प्रदीप-(१) प्रभम्, (क) अपरित्यक्तलभ-गर्भस्थ-प्रदीप-  
परिपाटन-मन्त्रसमिव सवितारम्, अपरसत्त्वा-(२) लोहितचम्बुमिव चम्बु-  
मसम्, समुद्रजातकाष्ठमिव कल्पतरूपह्वयम्, उत्तुङ्गमिव रत्नारविन्दारविम्,  
अवनिदर्शनावतौर्ध्वमिव लोहितारम्, (ब) विष्णुमकिलतलवदलेरिव वाकातप-  
च्छेदेरिव पद्मदीपारविम्भिरिव विरचितायवम्, (३) (भ) धनमिष्यन्-सुखवच-  
मिव मन्त्राणाम्, (म) सुरवनिता-करतल-(४) परिभ्रष्ट-सवामरपतिकुसारम्, (न)

“जरिष्टमेषां परितो विसारिणः सृजन्मनस्तस्य निर्देन मेजसा ।

निभीयद्विपाः सहस्रा इत्यत्रिषो बभूवुराजिपुत्रमर्षिता इव ॥”

( ५ ) अपरीति । अपरित्यक्ती यमरागो गमप्रस्थानकालीनां वञ्चना येन तस्य भावसंशयोतीति ।  
अननु विरचितारवसन्निधौ यागदिव हेतुरिति बोध्यम् । अदो अद्यतसमे दपुष्टात् आरम्भस्यै सन्ध्या  
वक्तुं सधितारं कथंमिव । अपरतयायां सायंकाली लोहितवर्णा रक्तसंज्ञकं चन्द्रसंज्ञितम् । अनुपजात-  
काद्रिम् अविरोत्पन्नत्वादिति भावः, निम् लोहितस्यपि व्यञ्जनं, विशेषलौहित्यस्योत्तमां कल्पतद्वदिति  
मविशिष्टे विज्ञेयाप्यदोषः । अतुल्यं विकसितं । अविदग्धं मृगमावलीकणाय परतीर्थं लम्बोद्वह्यं  
लोहितकं मङ्गलप्रसिद्धं, तस्यापि रक्ताकृत्यादिति भावः । अत्र मालीपमालहारः । अवनोन्मादी तु द्रव्योत्थेयः ।

(ग) विदुमेति । विदुमक्षिप्रयत्नैः प्रवाणस्य विमर्शिकरूपैः, विरचितामयस्य विद्वत्तः निर्निर्माणा-  
जिवः । वास्तवपक्षेदेनैवीमर्त्यलोकास्तुतेः । यस्मिन्मया मदान्तरमेतैः रश्मिभिः निरूप्यते । अथ तिसृषु-  
मेव विद्योत्तरेषु वा विद्योत्तरिपेक्षतया संकष्टः ।

( ५ ) अथर्षिणि । अर्षिभिर्यज्ञं यमकाङ्क्षितं सुखपक्षकं यश्च गं वशां सुखाणां मध्ये आबिभू वैक ।  
मावसुखनिर्घर्षः महर्षिरेव कार्ष्णिशेषमिव स्थितं परमसुखं त्वादिति भावः । अथ द्वयोर्गुणोपासकः ।

(घ) सुरेति । सुरमन्त्रिणाः पालयिष्या श्वयोधिनः, अरतस्तान् परिषदं प्रसाधयामतया विन्युत  
अनपत्तिमार्गं शिवरात्रिपुनर् जयसन्निव, साष्टंगप्रक्षिप्तत्वादिभिर्भाषः । अतपि द्रव्योत्पत्तिः ।

বর্নন করিলেন, প্রথম করায় নিত্য-স্বী-বেদা ও পাণ্ডুর্বা বিলাসবতীর ক্রোড় থাকিত।  
 সে, স্বকীয় কান্তিমালা হৃদিকাণ্ডহিত প্রদীপসমূহের প্রভা বিদ্যোভিত করিতেছিল ;  
 (২) তখনও পণ্ডের রক্তমা পরিভ্রাণ না করার উৎসবকাণীন রক্তমাগুল হৃদয়ের জাগ,  
 নক্ষত্রকাণীন রক্তমাগুল চক্রে জাগ, কঠিনতা অন্তিমার পূর্বে কনক-পরিবেশ জাগ,  
 বিকসিত রক্তমাগুলার জাগ এবং ভূমণ্ডল বর্নন করিবার নিমিত্ত বর্ষ হইতে অবতীর্ণ  
 বোহিতাক সঙ্গল প্রহের জাগ সেই পিতট'বিভাগ করিতেছিল ; (৩) প্রহাগরগণির বিকৃত  
 কিরণমালা কিংবা নবীনহৃদাশোকে অথবা গয়রাগরগণির কপিলসমূহে, বিখ্যাত বেন-ভাটার  
 অঙ্গ সঙ্গল নির্বাণ করিয়াছিলেন ; (৪-৫) পাঁচখানি বৃক্ষ প্রকাশ পাইবার পূর্বে এক-বৃক্ষ  
 কার্তিকেয়ের জাগ এক কোন বৌদ্ধ-হৃদ হইতে নিশ্চিত বৈষ্ণবের শিশুশুভের জাগ বাসকটি

(१) ... (२) ... (३) ... (४) ...



সত্য-কথা-কার্য-কারণ-আশ্রয়-সদেহমমবা পূরকমিম বাসনকম... (১)  
 চতুঃসমানে: মহাপুংসুগৈরিব মহাপুংসুগৈরিব... (২) আশ্রয়-... (৩)  
 পশ্চাদ-... (৪) নিবাস-... (৫) আশ্রয়-... (৬)  
 বিগত-নিমিত্ত-নিমিত্ত-... (৭) মুখ-... (৮) প্রসূ-... (৯)  
 (১০) মুখ-... (১১) বিস্ময়-... (১২) নিবাস-... (১৩)  
 সত্য-... (১৪) সত্য-... (১৫) সত্য-... (১৬)  
 সত্য-... (১৭) সত্য-... (১৮) সত্য-... (১৯)  
 সত্য-... (২০) সত্য-... (২১) সত্য-... (২২)

(১) সত্য-... (২) সত্য-... (৩) সত্য-... (৪) সত্য-... (৫) সত্য-... (৬) সত্য-... (৭) সত্য-... (৮) সত্য-... (৯) সত্য-... (১০) সত্য-... (১১) সত্য-... (১২) সত্য-... (১৩) সত্য-... (১৪) সত্য-... (১৫) সত্য-... (১৬) সত্য-... (১৭) সত্য-... (১৮) সত্য-... (১৯) সত্য-... (২০) সত্য-... (২১) সত্য-... (২২) সত্য-...

(১) সত্য-... (২) সত্য-... (৩) সত্য-... (৪) সত্য-... (৫) সত্য-... (৬) সত্য-... (৭) সত্য-... (৮) সত্য-... (৯) সত্য-... (১০) সত্য-... (১১) সত্য-... (১২) সত্য-... (১৩) সত্য-... (১৪) সত্য-... (১৫) সত্য-... (১৬) সত্য-... (১৭) সত্য-... (১৮) সত্য-... (১৯) সত্য-... (২০) সত্য-... (২১) সত্য-... (২২) সত্য-...

(১) সত্য-... (২) সত্য-... (৩) সত্য-... (৪) সত্য-... (৫) সত্য-... (৬) সত্য-... (৭) সত্য-... (৮) সত্য-... (৯) সত্য-... (১০) সত্য-... (১১) সত্য-... (১২) সত্য-... (১৩) সত্য-... (১৪) সত্য-... (১৫) সত্য-... (১৬) সত্য-... (১৭) সত্য-... (১৮) সত্য-... (১৯) সত্য-... (২০) সত্য-... (২১) সত্য-... (২২) সত্য-...

(১) সত্য-... (২) সত্য-... (৩) সত্য-... (৪) সত্য-... (৫) সত্য-... (৬) সত্য-... (৭) সত্য-... (৮) সত্য-... (৯) সত্য-... (১০) সত্য-... (১১) সত্য-... (১২) সত্য-... (১৩) সত্য-... (১৪) সত্য-... (১৫) সত্য-... (১৬) সত্য-... (১৭) সত্য-... (১৮) সত্য-... (১৯) সত্য-... (২০) সত্য-... (২১) সত্য-... (২২) সত্য-...

বীথি পাইতেছিল; (২) উত্তর-... (৩) উত্তর-... (৪) উত্তর-... (৫) উত্তর-... (৬) উত্তর-... (৭) উত্তর-... (৮) উত্তর-... (৯) উত্তর-... (১০) উত্তর-... (১১) উত্তর-... (১২) উত্তর-... (১৩) উত্তর-... (১৪) উত্তর-... (১৫) উত্তর-... (১৬) উত্তর-... (১৭) উত্তর-... (১৮) উত্তর-... (১৯) উত্তর-... (২০) উত্তর-... (২১) উত্তর-... (২২) উত্তর-...

(১) সত্য-... (২) সত্য-... (৩) সত্য-... (৪) সত্য-... (৫) সত্য-... (৬) সত্য-... (৭) সত্য-... (৮) সত্য-... (৯) সত্য-... (১০) সত্য-... (১১) সত্য-... (১২) সত্য-... (১৩) সত্য-... (১৪) সত্য-... (১৫) সত্য-... (১৬) সত্য-... (১৭) সত্য-... (১৮) সত্য-... (১৯) সত্য-... (২০) সত্য-... (২১) সত্য-... (২২) সত্য-...

सुख-मनोऽयः श्रवणासक्तु शनैः शनैरङ्गप्रत्यङ्गान्वयः (१) निरूपयन् प्रीति  
विस्मयित-लोचनः (२) भूमिपादमवादीत—“देव! पञ्च पञ्च, (३) पञ्च  
कुमारकैः गर्भसंभोजनवशादपरिस्फुटावयव- (४) जोभस्थायि माहात्म्यमादि  
र्भावयन्ति (५) पञ्चवर्तिविज्ञानि ( ५ ) । तंवाहि, चक्षुः सम्बन्ध- (६) राज  
वास-शयिभक्त्याकरि सखाटपट्टे नव-तलिन-नाल- ( ७ ) भङ्ग-तन्तु-तन्वीयमूषां  
परिस्फुरति ( ८ ) । एतद्विक्रय-पुण्डरीक-धवलं कर्त्तव्यायतं सुहृत्सु हृदयवित्तै  
र्धवल्यतीव वासभवनमसारपञ्च लोचनमुगतम् ( ९ ) विष्णुभक्त्या-कमल-

नच कृतकृत्यं कृतार्थं भीमं मनसि वकार, चिदाद्यापूरवादेति भावः । अत्र पिबतिहेत्यादी तित्कृत्वा  
विद्योलेखायां मिथो विरयेवतया सं'हृतिः ।

[illegible]

( स ) अथ कानि तम जलरतिं चित्राणीथाह तथाहति । सम्भायुभिः सम्भायैः रक्षा खड्गैः, रक्षा क्रीडा, अङ्गभावा, या शक्तिरक्षा तदन्तरीयम् तस्मिन्, मन्त्रादयः भावकान्ति, भवो गुणः अथवाः यो नान्यगनात्मभूः पञ्चानात्मकः तस्य तनुवत् त्वत्तन्मो मृत्वा इयं ह्यहमात्मा, कथां यदुगात्मन्मन्त्रोः आभावेनः परितस्तु तं विराजते । अथ क्षुमापमादयस्य परस्परभिरपेक्षया संसृष्टिः । “कथां निवादि-  
नामि स्वाभावेन चान्तराधयोः ।” इत्यमरः । तथा च अत्रतः—“अथयन्मो मन्त्रात्मन्मन्त्रः ह्यहमात्मा  
एकः अन्तराधयो मन्त्रात्मन्मन्त्रः अन्तराधयो मन्त्रात्मन्मन्त्रः ह्यहमात्मा भवति ।”

( ४ ) एतद्विधिः । शिवसङ्गुष्ठीसध्वस्य मन्त्रुटितस्य तपसवशं भुक्तं कर्माभावात् कर्त्तव्यमप्येवमपि भुक्तं  
 परावपस्य नक्तलोमम् । क्षीयनयुगम् कर्त्तुं । मृगस्य वृद्ध्यापि देवकीलोमैः वासध्वनं धवत्सवीधुवीक्षणी-  
 तौव । इह स्वप्नोपसङ्गिभ्योतमं भयोदङ्गादिभिरावेन अङ्कुरः । अथ सामुद्रिकम्—

“मातुनिवर्त्तन् नृपि हो तु नासा तर्जनी च । सन्ध्यांरश्मिभक्तं पद्म दीपं धरन्तः ॥”

(খ) পূর্ণ-নবোদ্বোধ প্রকল্পের ধীরে ধীরে বাস্তবের অগ্রগতিকে নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দ-প্রসূ-  
 নৈবেদ্য রচয়িতা বাস্তবের—“মহাকাব্য” দেখুন দেখুন, জননীকর্তব্যজন্য এই বাণকটীর অকস্মে  
 নকল শোভা পরিপূর্ণ না হইলেও সম্রাটের পক্ষপাতি, তাহা যথাসম্ভবস্থের খুঁটনা করিতেছে ;  
 দেখুন—সম্রাট-পক্ষিত অর্জুনেরাচার পলাতকবশে পক্ষের সম্রাট্যে নগণ্যত্বের হ্রাসের ভাষা  
 হয় এই গৌরবাবর্ত্ত বিব্রাণ করিতেছে। (ঘ) প্রস্তুতিত বেতপত্রের ভাষা দ্বলবর্ণ, বক্র-  
 লোপসমুচ্চ ও আকর্ষণবিশিষ্ট এই নরনরুপ, বাহ্যবাহ্য উপাঙ্গনমায়া ইতিবাগ্যবাক্যে যেন  
 দ্বলবর্ণ করিতেছে। (ঙ) অর্জুনের ভাষা সুখীর্ষ এই নাগিকাটি, বিদ্যাকালীন পদ-

(१) बाणक । (२) प्रीतिविकारितायः, प्रीतिविकारितयोः । (३) कथिक्कित्तियोः ।

(६) पञ्च-उपनिषद्... (७) आदिशिवपुराण... (८) स्कन्दपुराण... (९) कथित...

श्रीव-परिमल-अनीहरमिषमस्य सहजमाननामोदमाजिज्ञत्तौव पूरावता जन्म-  
लेखेव नाशिका ( क ) । रत्नोत्पल-कलिकाशारमुद्वहतीव ( १ ) वासाधर-रश्मि-  
कम् ( २ ) ( क ) । रत्नोत्पल-कलिका-लोहित- ( ३ ) तस्यो भववतो विहरवच-  
नव मङ्गलकविज्ञो मङ्गललेखा-नाशिकौ करो ( ख ) । समिपव-वास्यतश्च-  
पञ्चव-कोमलं लेखामयेर्धज-रश्मि-सुरगातप-कमलैरलङ्कृतं धनेव-नरेन्द्र-सहस्र-

( ब ) विष्णुमाधेति । कनकमिश्रितं वर्णमस्मिन् दृश्यते । सुदीर्घं वयमस्मन्नादिषां, विष्णुमाधेति ।  
विकसतः कमलपत्राण्यप्यमुकुलस्य परिमलनम् । अस्मिन्मयं मनोहरं, मङ्गलं साधारणं पादमनोहरं  
सुखदायकं जातिप्रदं च दृष्टव्यम् । अथ 'उदयान्तोपमन्त्रितोत्प्रेषावधङ्गिह्रिवासीन सङ्घः' । प्रमोदयन्तम् ।

(क) रक्षोत्पत्तिः । 'रक्षक' शब्दोत्पत्तिः । अथ रक्षकत्वमिव यत्पर एव रक्षकमिति ।  
 वा तत्परकत्वकं कर्म, रक्षागुणकमन्विकाया आकारमिहहन्तम् । यत् सप्तमादयः । 'रक्षो' इत्यस्य,  
 रक्षागुणकमन्विकाया आकार इव आकारमिति सादृश्यविपादमभ्यस्तुमन्वया निदर्शना क्रियते वा 'रक्षो-  
 तिषादृष्टिभिरनैव सङ्गः । 'रक्षक' सङ्गद्वये' इत्यादि द्विवः । यत् सामुद्रिकम्—

“पाणिपादग्रीवा रक्तौ नैवोत्तरनद्यान् च । ताङ्गकोऽधरतिष्ठा च सप्त रज्ज्वा प्रसक्तौ ॥”

(ख) रक्तोत्पत्तिः । रक्तोत्पत्त्यधिकशान्तिं तादृशं सति शरीरं करो । “सद्यः सङ्कल्पः” इति भगवद्गीतांतिः । द्रष्टुं सद्यः सुखं इति विदुष्यथा विदुष्यथा “देहकृच्छ्रे विदुष्यथा” इत्येव । शङ्खचक्रयोश्चिरे देवे सगीर्णी, एते शङ्खचक्र एव चित्रे यद्येतां, प्रसन्नचित्तैः सन्ति । चन्द्रादिभिः, रश्मिभिः, खान्तिनां चित्राणां, इत्युभयस्यैव सन्तानम् । अमुकामलकानां । अतः पूर्वं नैव प्रसादनवरत्नं सामुद्रिकम्—

“अहं भूः कुन्निभः सृष्टं भस्व पराधिराजं भवितुः । तस्यैवार्थं निमित्तं हं शरीरात्पुनर्विदुः नमः ॥”

( २ ) अथोक्तिः । आध्यात्मिक-पथप्रदर्शकं कौतव्यं । शिष्टासन्धेः शिष्टाश्रमैः भक्तः स्वः तुल्योऽयं ।  
 आत्मनः स्वः कर्मणः प्रसन्नः । अर्थक्यां नन्द्यसदृशायां वाससः । दाम्नां पृथग्विचित्रैः विरोधविचित्रैः ।  
 यच्च व्यनः नमस्कारकाले सन्दर्शयः । नम्यं चचितं योग्यं । अथ अशोपमाध्यात्मिकाः । नम्यं च सामान्यम्—

“सर्वं पश्यते यः सर्वं साध्यं तेन च” : सर्वं च कुलितं कृतं च समाप् भवति भव्यम्”

কলিকার সৌরভের স্মারক মনোহর বাস্তবিক মুখের গল্প যেন অভিযান করিতেছে। (ক) এবং ইহার অন্তরীক্ষ যেন রূপকোৎসব-কলিকার আকর্ষণ ধারণ করিতেছে। (ক) রূপকোৎসব-কলিকার স্মারক লোহিতবর্ণ পশ্চিমের স্তম্ভবান্ নারায়ণের স্মারক পদ্ম ও চক্রের চিহ্ন এবং অক্ষয়প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত রথের রহিমাছে। (গ) নূতন কলিকারপত্রের স্মারক কোমল এবং ধূসর, বহু, অর্থাৎ, ছত্র ও পদ্মের মাঝে অপরূপ ইহার চরিত্রগুণ, বহুতর রামায়ণে নিবোধিত

(१) रत्नोत्पन्नजिह्वर, रत्नोत्पन्नकषिजाशुभ्रम् ।

(२) 'अथरपुष्टकं' 'अथरव' । (३)...कविकाःकार्योद्भूतः...

শুকনাসপুত্রমল্লোদয়ঃ ( ১ ) । এষ চ হৃদয়ৈরিত্যন্থীকৃতঃ  
অবসানোঃ স হতঃ সূর্যঃ ” ( ২ )

ইত্যেবং কথ্যম্ভবে তস্মিন্ সমাপ্তমঃ পশুতেন রাজলোকেন হারি স্মৃতিম্ (১)  
হতমার্গেণ রিতমতিদামস্য প্রহর্যাদ্ভগম-পুলকিত-তনুঃ স্ফারীমবল্লোখনো মল্লক-  
নামাঃ (২) প্রহর-বদনঃ পুঙ্খঃ (৩) পাদয়োঃ প্রহর্য রাজানং জ্যজ্ঞপত্—(৪)  
“দেব । দ্বিষ্টা বর্জসে, প্রতিহতাস্তে প্রহর্যঃ, চিরং জীব জয় চ (৫)  
পুলকীম্ । ত্বৎপ্রসাদাদবলম্বনঃ শুকনাসস্মাপি জ্যেষ্ঠায়াঃ ব্রাহ্মণ্যামনোরমা-  
খ্যাতায়াঃ রাম ইব বৈশুকায়াঃ তনয়ী জাতঃ । স্তুত্বা দেবঃ প্রসাদম্” ইতি । (৬)  
অথ সূর্যঃ (৭) অনন্ততৃষ্টিপতিমস্রাক্ষঃ” মল্লকং প্রীতি-বিস্ফারিতাঙ্কঃ

( ১ ) এষ ইতি । সুর্যঃ, কপ্তমল্লোদয়ঃ । অমীপলাভহারঃ । সত্যঃ সপ্তমল্লক—

“অরী হুত্বিয লামিয মিলমীরহুদাহতম্ ।” ইত্যাহি ।

( ২ ) হতমল্লি । তস্মিন্ পুঙ্খনসি । সমাপ্তম্ স্তবরং পশুতেনে পশ্যনং বিহতম্ বতেন । রাজ-  
লোকেন রাজলোকেন, দমী মর্মে : পশ্যৎ যম্ সঃ । প্রহর্যাদ্ভগম-পুলকিতা রোমাচিতা তনুঃ, স্ফারী-  
যম্ সঃ, স্ফারীমবল্লী মিতাঃ প্রাহু-বতী লৌকনে যম্ সঃ । প্রহর্যৎ প্রহর্যৎ বদনং যম্ সঃ ।

( ৩ ) ইতি । দ্বিষ্টা ভগ্নেন । প্রতিহতঃ প্রহর্যঃ প্রহর্যঃ । ত্বৎপ্রসাদাদ্ভিত বিধিযামুললৌক-  
নাম্যমল্লকং অমলমল্লী মালমল্লকঃ । বৈশুকায়াঃ অমলমল্লীয়ায়াঃ রামঃ, পরম্ভগম ইব । অমীপলাভহারঃ ।  
ইবী প্রহর্যৎ প্রহর্যৎ প্রহর্যৎ প্রহর্যৎ ।

( ৪ ) অর্থঃ । অনন্ততৃষ্টিপতিম্ যৌবনম্ পুঙ্খঃ । অস্রাক্ষঃ অস্রাক্ষঃ মল্লকমল্লি, মল্লি ইতি ।

মল্লকং মল্লকং বোধ্যম্ । ( ৫ ) আর রোহিন কপ্তিয়ার মল্ল হবার এই কর্তব্য, হৃদয়-  
কপ্তিয়ার ভার অতিগতীর গুণ বাইতেছে ।”

( ৬ ) শুকনাস এইরূপ বলিতেছিলেন—এই সময়েই বার্ষিক রাজগণ মল্ল পথ ছাড়িয়া  
হিলে, আমনে স্রোতাক্রান্তগতীর, বিক্ষারিতমল্ল ও প্রহর্যবন বনলকনাসে এক ব্যক্তি,  
কৃতগতিতে আসিয়া রাজার চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে কানাইল - ( ৭ ) “মহারাজ ।  
সৌভাগ্যবশতঃ আপনার উন্নতি হইতেছে, আপনার পতনগণ বিমর্ষ হইক, আপনি চিরজীবী  
হউন, এবং পুত্রবী জন্ম করুন । আপনার অধঃগত, দামনীর বৈদ্যবাহনহেরও কোষ্ঠ ভাঙ্গিয়া  
মনোবাহন পড়ে, সেপুত্র গড়ে পরন্তরানের ভার একটি পুত্র করিয়াছে । এই পুত্র  
তমিরা বাহা কর্তব্য হই, তাহা করুন ।”

( ৮ ) অনন্তর রাজা অস্রাক্ষের ভার সেই বাক্য তমিরা প্রীতি-পূর্ণভাবে বলিলেন—

(১) হতমল্লি । (২) বরমল্লক । (৩) প্রহর্যবদনমল্লক । (৪) অমীপলাভহার ।

(৫) সূর্যঃ ।

প্রত্যবদত—“বহো! জ্ঞানাপরম্বরা। সম্বোধ্য লোকপ্রবাদঃ (১) যত, ‘বিদ-  
বিদ্যং সম্যৎ সম্যদমতুব্ধান্তি’ ইতি। সর্বত্র সমানমুচ্ছদুচ্ছনা দময়তা  
বিভিন্নাঃপি ভবন্তেব কথমনুভবন্তি।” ইত্যমিষায় প্রীতিবিকসিতমুখঃ সরমস-  
মাসিক্য বিকসন্ ক্রয়মেব মুকলাসক্লীতবীঠ পূর্ণপাশে জহার। (২)  
তসৌ চ প্রাণমনাঃ প্রিয়বৎনানুকম্প (৩) পুঙ্খায়াপবিসিতং পারিতোষিক-  
মাদিহেম। (৪)

জ্ঞানায় চ তসৌ তেন পরম-বিচরন-(১) জ্ঞানিত-নুপুর-(৪) সহস্র-মুচ্ছরিত-

অতএবাহ কলৌঃস্মিতি। অনুভবন্তি অনুভবন্তি। মুকলাসং সম্যদে কথংস্মি। সর্বত্র সম্যৎ সম্যদেব  
কসমং মুচ্ছদুঃ সর্বত্র সম্যৎস্মিতি। ইতি। সর্বত্র সম্যৎ সম্যদেব কসমং মুচ্ছদুঃ সর্বত্র সম্যৎ  
অনুভবন্তি। তসৌ চ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।  
অনুভবন্তি। তসৌ চ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।  
অনুভবন্তি। তসৌ চ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।  
অনুভবন্তি। তসৌ চ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।  
অনুভবন্তি। তসৌ চ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।  
অনুভবন্তি। তসৌ চ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।

(১) তসৌ ইতি। তসৌ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।

(২) তসৌ ইতি। তসৌ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।  
(৩) তসৌ ইতি। তসৌ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।  
(৪) তসৌ ইতি। তসৌ পুঙ্খানুপুঙ্খঃ প্রাক্ তব মন চ তদনুভবন্তি। ইতি। কসমংস্মিতি। ইতি। ইতি। ইতি।

“কি আশ্চর্য! আমি যে অবিক্রিত বকলের খাড়া দেবিত্তেছি। অতএব এই লোকপ্রবাদ  
সত্য। যে—‘বিপদ বিপদের ও সন্দেহ সন্দেহের অঙ্গুরণ করিয়া থাকে’। বিবাক সকল  
প্রকারেই ভোয়ার ও আহার সমান হুঃখ ও সমান দুঃখ দেখাইয়া আন ভোয়ারই মত  
আহার সজোব-বিধান করিলেন” এই কথা বলিয়া প্রীতি-প্রকৃত-রূপে আনন্দের সহিত  
তখনকে আশ্বিন করিয়া হাসিতে হাসিতে নিজেই তখনসে। উত্তরীয়বসন টানিয়া  
দইলেন; (৫) এবং গড়ইটিতে সেই সকলকে প্রিয়সংবাদ বলার অঙ্গুরণ অপরিমিত  
পারিতোষিক দিবার আবেশ করিলেন।

(৬) রাধা উঠিয়া সেই ভাবেই তখনসের বঁকী বাইরা বিস্তার উৎসব করাইলেন;

(১) লবঙ্গবাহুঃ। (২) প্রিয়বৎনানুকম্প।

(৩)...বিভ্রত..., ভ্রত...। (৪)...জ্ঞাননুপুর...।

दिनशरीर (भ) सरभसोत्थेष-चक्रित-(१) भक्षिवलयायसो वाचासित-भुज-  
लतेन (अ) उर्ध्वसितैवत्तानतसैः करपुटेरनिल-तुलितानां (२) पाकाशगङ्गा-  
(३) कामनिजोन्मिव दृश्यता (ट) पर्यस्त-सूदित-कर्णपङ्कवेन (ठ) परस्पर-  
हृद-कोटि-सङ्ग-दृष्ट-पाटितोत्तरीयांशुवेन (ड) वमजल-धीताङ्गराग-रञ्जित-  
बीज-वासभा (४) (ढ) किञ्चिद्वशिष्ट-तमालपत्रेण (च) विलम्बितविल-  
सिनीकसितैवविष्ट-कैरव-द्वानुकारं प्रचयता (न) सरभसवलमन-(५)

( ५ ) हरति । हरसः हरिः । तः । तेषां वृक्षोत्पत्त्यानुभवावृक्षोत्पत्तेः चरितानि चरितानि ।  
 लक्ष्मणस्य लक्ष्मिः । लक्ष्मणस्य लक्ष्मिः । लक्ष्मणस्य लक्ष्मिः । लक्ष्मणस्य लक्ष्मिः । लक्ष्मणस्य लक्ष्मिः ।

(४) ऊर्ध्वोत्तः । ऊर्ध्वोत्तरेव लोचिषते; उष्णान्तरेव दग्ध, सुखमेव कुर्यादेव । कुर्यादेव । अभिषङ्गप्रतिष्ठा । शत्रुना पराजिता । आकाशवहाभाः । अलङ्करी । पङ्क्तिनी । दूर्योधनेव । तादृशवर्णोत्प्लवगादिति भावः । अथ त्रिविधोत्प्लवगोक्तः ।

( ३ ) प्रत्यक्षेति । सर्वज्ञाः आदौ समस्तभूमात् भूमी प्रतिष्ठाः, अहिता चन्द्ररं जगत्परिदृष्टिना ।  
सर्वपापाः आचार्योत्तमविरक्तवाणि वसन्ति ।

( ५ ) परस्परिनि। परस्परं साहचर्योक्तिभिः केशुराजैः संबद्धेन सर्वेभ्यो वृत्तानि जाती निवृत्तिनि।  
अथर्वं प्राप्तिनामि विज्ञानि अथर्वीवांशकाणि प्रत्येकं विन।

( ८ ) अस्मिन्नि । अस्य प्रत्येकं शब्दार्थो ता ये च ह वागा यथास्थितानि सुखमादीनि ते रक्षिताणि जीवनास्तसि  
 "यद्यश्नानि गच्छ मेन ।" "जीवो मृगान्ते तन्न श्रोत्रिः संशुद्धात्तरि ।" इति विप्रः ।

( ५ ) किञ्चित्तिष्ठति । किञ्चिदुत्पन्नान्नं चरमिष्टं तन्मात्रपदं तत्त्विकं यस्य तत्र, चाधिकतन्मन्मसश्चादौ ।  
 ईष्य विमलमिति भावः । 'तन्मात्रपदं तत्त्विकं तात्पर्येण पदकेऽपि च ।' इति वीरः ।

( त ) विद्युत्सिद्धिः । विद्युत्सीमां संविज्ञासु' सङ्गतीनां वाचविज्ञासिनीनां विज्ञानां रहितोपायै

খাইবার সময় তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ সমস্তপুরের রবীন্দ্রগণও বাইরেছিল; তাহারই পক্ষাৎপক্ষ  
 সময় নুসরতপুরের শবে নিগমের শব্দিত হইতেছিল; (এ) বেগে কুললতা উত্তোলন  
 করার চকল মনিবর বলরের শবে সে কুললতাও শব্দিত হইতেছিল; (ই) তাহার কতক  
 চিং করিয়া উত্তোলন করার বাধুকর্তৃক নিপাতিত আকাশসমকার পদ্মিনী-বন দেখাইতেছিল;  
 (উ) লোকের সংখ্যে কর্ণের পরব পদ্মিত হইয়া পৰ্য্যলিত হইতেছিল; (ড) পদ্মসম  
 সংখ্যের সময় একের কেন্দ্রের অগ্রভাগ অগ্নয়ের উত্তীর্ণ-বসনে বিদ্য হইয়া তাহা দি'ড়ি  
 কেলিতেছিল; (ঢ) অগ্নে লিপ্ত কুন্দগ্রন্থিত, কর্ণকলে যৌত হইয়া হৃদয় মনকলি  
 মিত করিতেছিল; (ণ) গোবিন্দ ঠোঠেসিঙে গানের তিলক (গোবিন্দ গ্রন্থিত)  
 পরমাত্র অবশিষ্ট ছিল; (ত) তাহার সবিলাসগামিনী বাসকনাগেশ্বর হাতে প্রদর্শিত

(१)...आहित..., यत्नि..., (२)...अहित...। (३) आकाशकमलिन...

(b) स्वीकृतपत्राद्वारा (ग), ऋण, ...



हर्षनिर्भरतया मत्तेनेव उच्यतेनेव यथाऽहोतिनिद व्यपगत-(१) धावावाच्य-  
विवेकेन (२) मृत्-मौत-क्रोडा-(३) प्रसक्तेभ्यः-पुरिकाभ्येन, (४) प्रचलित-(५)  
मन्त्रिभ्यः-हृत-(६) कपोलभिन्निना च विघूर्णमान-वर्षातिपक्षेनाधोगतित-(७)  
विशोल-शेखरेण दोलायमान-वैकचक-(८) कुसुममालेन निर्दय-अहत-भैरो-मृदङ्ग-  
मर्दङ्ग-पटङ्ग-निना-दानुगत-काङ्क-(९) मङ्ग-रश्म-जनित-रश्मि-चरण-सन्निपा-तौह-  
यतिव वसुधा-(१०) राजपरिजनेन, (११) प्रहृतमृत्सेन च (१२) वाद्यपक्षेन विविध-

( ५ ) इति । इति शिखरतया आनन्दपरिपूरितायाः, जनेनेन अद्यपि अनित्यमनामुक्तिविषय, उन्मेषेनैव लब्धाद्योगशक्तेन, तथा यद्यप्युक्तेनेन भूतशक्तिं जनेनेन व्यापकतो विनष्टः आद्यायाश्चरित्तत्त्वात्माश्रयोः विवेको विवेचनं यत्नं तत्र आद्यमपि ब्रह्म । अद्याद्यतत्त्वोद्वादिद्वयमपि ब्रह्मेत्यर्थः । अतः पुरिष्ठाजनेन अतः पुरश्चा-  
दमकीतयेन । अतः आलोचयताम् । इति च उक्तं अतः आलोचयताम् ।

( ५ ) प्रवर्तितेति । इतः प्रवर्तित इतीयात्प्रवर्तानि यथासाध्यस्य राजपदिरजनेनेत्यस्य विविक्वाणि । प्रवर्तितैर्विपुलकणैः आकृताः कपोलभिरप्येव मण्डलकानि यस्य तेन । विपुलमानि आन्दोलितानि कपोलैः पलाणि यस्य तेन । अधोनिक्षिता भूसी पतिताः विलोकावयवताः मेखराः क्षितीभूद्वयानि यस्य तेन । दोषायमानाः कम्पमानाः मेघचयनकुसुमकणाः तिर्यग्गन्धिबन्धः स्वगुणमात्रा यस्य तेन । 'मेघचयन' इति । यतिर्यक् 'शिरसुरसि' इत्यमरः । निर्दयं कातिशयं यथा स्वातया प्रकटाकाकृताः ये मेघा विपुलाः सङ्घाताः । अविशङ्काः पटका वक्राश्च मेघा निभदैरनुवृताः मिलिता ये काङ्काला विस्त्रावक्रानां पङ्क्तानाञ्च एवासेकनिती एवम् आगच्छीत्यस्य तेन । दासतेति कियत्तुलं वा ।

( ४ ) प्रवर्तते । प्रवर्तनां जातं सुखं यस्य तेन । विविधैस्तु क्षयाद्यैः कृतः क्षीयान्तो येन तेन । प्रवर्तना

পরিপূর্ণ হওয়ার কখনও সম্ভবের স্মার, কখনও উন্নতির স্মার এক কখনও কৃত্যবিরোধ স্মার  
ইহা ব্যাধি কথাও বলিতেছিল, অনেক অব্যাহা কথাও বলিতেছিল এবং দুতা, গীত ও খেলায়  
লাগত কইরা চলিতেছিল।

(২) রাজার পরিজনবর্গও তাঁকার পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাইতেছিল; তাহাদের যশস্বর কুতল আনন্দান্বিত হইয়া পড়িলে আশ্রয় করিতেছিল, কর্ণের উৎপল গুলিতেছিল, বস্ত্রের আভরণ হস্তিতে স্থলিতে ভূতলে পড়িয়া বাইতেছিল, বক্ষঃস্থলের ফুলের দাগা গুলিতেছিল, অস্ত্রাঙ্ক তাকন করার তেরী, মৃদঙ্গ, বাসল ও ঢাকের শব্দের সহিত জঘঢাক ও শব্দের শব্দ তাহাদের আনন্দ কমাইতেছিল, আর তাহারা পরস্পরে কুতল বেন বিদীর্ণ করিতেছিল।

(৬) চাকরপণ্ডা বাজার পঞ্চাং পঞ্চাং বাইতেছিল; তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ নুসান

(१) अपवर्गः । (२) विवेकिनेयः । (३) दुःखशीलाः... । (४) प्रपन्नः... । (५)...उद्वहृतः...

(६) बलिदान... (७) वैकुण्ठ... वैकुण्ठ... (८)...वाक्य... (९) विद्वान्मते  
वदन्ति। (१०) इति भावे।

















বহুবিশ-রাম-বিকার-মধুরঃ কুরধনুঃকলাপ ইব কলধরসমযজ্ঞ, মলয়-  
জলাবুধভূতঃ কুমুমপ্রসব ইব কল্যপাদপক্ষ, অভিন্নবাভিষ্যজমান রাম-  
রমণীয়ঃ সুখোদয় ইব কমলজবনক, বিবিধ-কাস্ত-বিশ্রাম-যোষ্যঃ কলাপ ইব  
শিখাশিল্পী যৌবনারম্ভঃ প্রাদুর্ভবন্ রমণীয়স্বাপি হিগুণা রমণীয়তাং ধুণৌ ।  
( ৬ ) কল্যাপসরঃ সিবক ইব ( ৭ ) নিকটোবভূতাক্ষ মলয়ঃ । ( ৮ ) কল্যা  
সহ বিতস্তার বক্ষঃস্থলম্ । কুমুমপ্রসবীঃ সঙ্গাপূর্ণিতোহৃদয়ঃ ইয়ম্ । অদি-  
জনেন সহ তন্নিমানমমজত মল্লভাষঃ । স্যামীন সহ প্রহমানমাতনাম্

তুচ্ছঃ । মলয়রসমযজ্ঞ বর্ষাকালক, কুরধনুঃকলাপ ইব কল্যাপসমূহ ইব বহুবিশা রামবিকারা বিবাহ-  
বিবাহব্যবহৃতবঃ নীলবীণাদিরঙ্গনবর্ষমিষখানি চ সমিচ্ছ সঃ, তথা মধুরী বিনমরঃ । তবীঃ কলৌ-  
খাদয়ঃ । কল্যপাদপক্ষ কুমুমপ্রসব ইব পুণীদমস ইব, মলয়জলাবুধভূতঃ কল্যপজলাদয়ঃ, মলয়বাধি-  
কামবীকল্লভনাদিলি ভাবঃ । কমলজবনক সুখোদয় ইব, অভিন্নব অভিব্যজ্ঞানম অভিন্নবন্ যৌবনৌ  
রমণীয়বুরসৌ রঞ্জিতা চ তেন রমণীয়ঃ । তথা শিখাশিল্পী মদুরক কলাপঃ পুচ্ছদেব ইব, বিবিধাণা  
কাস্তানাং বন্যমানসি বিলাসানাং “খীরা হৃদির্জতিবিলা বিলাসী কলিত’ যবঃ” ইত্যুপাখ্যানাং বিলাসানাং  
যৌব ভগ্নপাদৌ সমর্থঃ । যবদেব মলয়ঃ সর্বাণাং বিদ্যানাং পরিচয়সম্পাদকঃ আচরনঃ ভূবন্তঃ তস্ক  
বন্দ্যোপকৌশল যৌবনারম্ভঃ প্রাদুর্ভবিত্তম্ববঃ । পুণী বক্ষারঃ । অর পূর্ণা মাতৌপলাভদ্বয়ঃ ।

( ৬ ) কলৌতি । মল্লভী মল্লবঃ সিবকঃ পাদসংস্পর্শাদিক্রিয়ঃ পরিহারক ইব কল্যাণসরী যৌবনৌ-  
হৃদয়কল্যাণকৌপলমলয়ঃ সঙ্গাবল্যঃ সন্ । অর বন্দ্যোপকৌশল । অসামি পূর্ণাযনস্বভাবঃ ।

( ৭ ) অকৌতি । কল্যাণ সরীরলোভমঃ । বিতস্তার বিলৌক্যে বহুতঃ । যতঃ প্রকতি ‘অরিত সহ  
নন্দীবনামাজনান চবধ’মিলন’ যাবন্ মল্লকবাণ্যে স্বকৌক্রিয়স্বভাবঃ । কুমুমপ্রসবীঃ মলৌবরীঃ ‘অস্ত  
বন্দ্যবীকৌ বুরা মবিষ্যতি’ ইত্যমলিষ্যতীঃ । অকৌশল পুণী বহুতঃ । মল্লভাষঃ অকৌশলঃ । মলৌবরী-  
কৌশলঃ

প্রায়েৎকালের চক্রান্তের জার সকল লোকের স্বপ্ন ও নরেন্দ্র আশ্রয়কারী, বর্ষাকালের  
ইত্রংগের জার। নানাবিধ রাগবিকার-সংবিত (নানাবিধের অভিল্যাবিনিষ্ট, পক্ষান্তে—  
নীলপীঠি নানাবর্ণবিশিষ্ট) ও অচিরহাণী, কল্পবৃক্ষের পুষ্পবিকাসের জার কল্যাণের  
পরিবরণ, পদ্মবনের সুর্য্যোদয়ের জার নূতন প্রকাশমান রাগে (রসগীর প্রীতি অহরহে,  
পক্ষান্তে মল্লকবর্ণে,) রসগীর এবং মল্লকের পুষ্পের জার সুখকুলা বিবিধ বিলাসের উপবেশি  
হইরাছিল; আর কল্যাণীকৃত অকাবতই সুখের হইলেও সেই নবযৌবন তাঁহার বিশ্রু সৌন্দর্য  
বহিত করিয়াছিল। ( ৮ ) এই সময় কল্যাণীকারী সেবকের জার কল্যাণ, অবসর পাইয়া  
তাঁহার নিকটবর্তী হইলেন। ( ৭ ) আর সেই সময়ে চক্রান্তের পরীর পোকার সহিত  
বক্ষঃস্থল বিস্তার পাইতে লাগিল, বহুপ্রসবের অভিল্যাবের সহিত উল্লসিত পূর্ণ হইয়া উঠিল,  
পক্ষান্তের সর্বত্র অকৌশল কৃষ্ণ হইতে লাগিল, ত্যাগশক্তির সহিত নিতম্বদেশ বিস্তার পাইতে

( ১ ) অকৌশলঃ, মলৌবরীঃ ।









ইহা য নিবেদিত লক্ষণবিহীন—“দাম্যসীঃস্ববসঃ সূর্যন্তো লক্ষণানি তৈর-  
সুপিতঃ । সৈবৈবধো ভূতো ভাবী বা তুরঙ্গমঃ” ইতি । তদ্যমমুপস্থিতামধি-  
তোহধিন । (ম) ইদঞ্চ সূর্য্যভিযুক্ত-(১) পার্শ্ববিকুল-প্রসূতানাং ত্রিনয়োপপন্না-  
দুর্বাণামধিকৃষাণাং কলাবতাঞ্চ (২) কুলজমাগতানাং রাজপুত্রাণাং সম্বলং পরি-  
চারাণে (৩) অনুপ্রেরিতং তুরঙ্গমাকৃৎ (৪) দ্বারি প্রদ্যামস্তাসং প্রতিপাদয়তি ।  
দুর্বাভিধায় বিরতবচসি (৫) বলাহকে বন্দ্যপৌঃ পিতৃদাসাং ঘিরসি স্তত্বা নব-  
কলধর-স্বাণ-সম্বীরক্য মিতা “প্রবেশ্যতামিন্দ্রানুধ” ইতি নির্জিনমিত্তুরা-  
দেব । (ঘ)✓

ইহার্যম্ । মহারাজস্য সারথীকুলস্য বধিরৌহবয়োঃ সারথীকৌচিতং ইতি লক্ষণবিজ্ঞানাদিলাহি-  
কমিত্তোক্ত্যঃ । ইবং সারথীকুল সমুপে এব তুরঙ্গমঃ প্রকৃতঃ প্রেরিতঃ ।

(ম) নতু সর্বঃ লজ্জামাং সম্বলতীতি সারথীকরাজপুত্রাণাং কাসি বিবৈবসীরবলিমাং হইতি ।  
লক্ষণবিহীনলক্ষিতবচনবচসিভিঃ । তদেবধী পদলী কখী বলা তস্য ইবরাজাভব । এতি স্বাধীনভাব  
এতি ইবঃ । অতএব সারথীকরাজমাং সম্বলীতি মাং ।

(ঘ) ইদমিতি । রাজপুত্রাঃ সজ্জমানা জাতা দুর্বাভিযুক্তাঃ । যদ্যনিধি রাজাঃসজ্জিতা দুর্বাভি-  
যুক্তা ইত্যপি সম্ভাব্যঃ । তাহ্মনা যে পার্শ্বিকা রাজপুত্রাণাং কুলী বহুতা অনুপস্থিতবান্ । অধিকৃষাণাং লম্বী-  
করাজতোমাম্ । লক্ষণাণাং লিখিতলক্ষণানিযুক্তা, কুলজমাগতানাং বংশপরম্পরাবাহতানাং । এতী পূর্ব্বব্রহ্মণা  
যথা লবনঃ পূর্ব্বব্রহ্মণাং পরিচর্যা লভনমঃ, ইদেপি তস্মৈ লবনমভ্যাসতঃ ইতি ভাবঃ । পরিচারাণী  
পরিচর্যাভিযুক্তাঃ । অনুপ্রেরিতং মহারাজেন লক্ষণকান্ প্রেরিতং । ইদানি লবনো লবনম্ভারি লালসং নিতান-  
কমিতি ।

একটি আশ্চর্য্য এইরূপ মনে করিয়া পারিভ্রাজ, মহারাজের (তঃসানীভেদ) নিকট এই  
অবশিষ্ট পাঠাইয়া দিরাহুইল । (ঘ) এই সেনের অবলম্বনাক্রমেও সেখিা সানাইরাহুইল  
যে, ‘উঠকঃস্বাংর বস্ত্রগুলি লক্ষণ চনা বার, সেই সময় লক্ষণ-সম্পন্নই এই অশ্ব ; ইত্যং  
আবরা মনে করি, এইরূপ অশ্ব পূর্ব্বোক্ত কখন লগ্নে যাই কিংবা ত্বিয়ারতেও অধিবে না ।  
অতঃপ আপনি আরোহণ করিঃ ইত্যং অশ্বপূরিত করুন । (ঘ) অতিবিক্ত রাজপুত্র  
কণে উৎপন্ন, বিমবস্ত্র-সম্পন্ন, কলবান্, প্রসন্নাকৃতি, শিল্পকলাভিজ্ঞ ও কুলজমাগত এই  
একসকল রাজপুত্রকে আপনার পরিচর্য্যার নিবন্ধ বহ্য্যাক আমারি পরে প্রেরণ করিরাহুইল ;  
ইহারি সাথে আটরাংগ করিরা, আপনাকে সম্ভার করিবার অভিলানী ইহরা ভারবশে প্রতীক  
কাজতঃছেন ।” এই কথা বলিরা বলাহক বিরত হইলে, চন্দ্রাপীড় পিতার আদেশ শিরোধার্য্য  
করিয়া, বিব্রাণের হইতে নির্গত হইবার অভিলানী ইহরা ললবনকীর-বরে আদেশ করিলেন—  
“ইত্যাহুতক প্রবেশ করান ।”

(১) দুর্বাভিযুক্তানাং । (২) কুলজনাং । (৩) পরিচারাণী । (৪) ...অধিকৃৎ । (৫) লিখিতবচনবিহীন

অথ বচনানন্তরমেব প্রবেশতম্। সময়তঃ স্কলোন-কনক-(১) কটকান-  
কস্মাভ্যাং পদে পদে ক্রতাক্রতঃপ্রয়ত্নাভ্যাং পুঙ্খাভ্যামাক্ষমামণম্, অতিপ্রমাণম্,  
কটু-কর-পুঙ্খ-প্রাণ্য-প্রচভাগম্, (২) আধিবল্যমিহ সম্যুৎসাহিতমস্বিকৃত্যাক্ষমম্,  
(৩) অতিনিকৃৎসে সুদুর্ভুঃ প্রকাম্যিতাদরস্ব্যেণ ইবারমেণ পুরিতমুৎসাহিত-  
মিবরমেণ নিমিত্তসময়তঃপ্রাণ্য-ক-বিশ-কুর্কিতম্, (৪) অতিদূরম-  
বলমিতা প্রতিচক-মতিদূঃসুভয়না অ জব-নিরোধ-স্কলোন-বাপ-স্বরমুণ্ডায়মাণ-  
স্কলোন-বাপেণ স্কলোন-বাপেণ (২) নিম্ন-কনক-দর্শন-(৩) বচন-পুঙ্খকৃত্যাক্ষমাক্ষমমণম্

মিচ্ছাম্। অতিচক-মতিদূঃসুভয়না অ জব-নিরোধ-স্কলোন-বাপ-স্বরমুণ্ডায়মাণ-  
স্কলোন-বাপেণ স্কলোন-বাপেণ (২) নিম্ন-কনক-দর্শন-(৩) বচন-পুঙ্খকৃত্যাক্ষমাক্ষমমণম্

(২) অতিচক-মতিদূঃসুভয়না অ জব-নিরোধ-স্কলোন-বাপ-স্বরমুণ্ডায়মাণ-  
স্কলোন-বাপেণ স্কলোন-বাপেণ (২) নিম্ন-কনক-দর্শন-(৩) বচন-পুঙ্খকৃত্যাক্ষমাক্ষমমণম্

(৩) অতিচক-মতিদূঃসুভয়না অ জব-নিরোধ-স্কলোন-বাপ-স্বরমুণ্ডায়মাণ-  
স্কলোন-বাপেণ স্কলোন-বাপেণ (২) নিম্ন-কনক-দর্শন-(৩) বচন-পুঙ্খকৃত্যাক্ষমাক্ষমমণম্

(৪) অতিচক-মতিদূঃসুভয়না অ জব-নিরোধ-স্কলোন-বাপ-স্বরমুণ্ডায়মাণ-  
স্কলোন-বাপেণ স্কলোন-বাপেণ (২) নিম্ন-কনক-দর্শন-(৩) বচন-পুঙ্খকৃত্যাক্ষমাক্ষমমণম্

(৫) অতিচক-মতিদূঃসুভয়না অ জব-নিরোধ-স্কলোন-বাপ-স্বরমুণ্ডায়মাণ-  
স্কলোন-বাপেণ স্কলোন-বাপেণ (২) নিম্ন-কনক-দর্শন-(৩) বচন-পুঙ্খকৃত্যাক্ষমাক্ষমমণম্

(১) স্কলোন-কনক... (২) স্কলোন... (৩) নিম্ন-কনক-দর্শন, নিম্ন-কনক-দর্শন...

জিতুবল্লভ, (২) অসিত-পীত-হরিত-পাটলামিশ্রকলক-সাপানুকারিকোমিলেচ্ছামি-  
কল্যাণিত-(১) মরোরম, আস্তোরীক বিবিধবর্ণ-(২) কল্মলমিব কুসুমকলমম,  
কিনাস-লটাবান-ঘাতু-ধূলি পাটলমিব হরহরমম, অমুর-হধির-পঙ্কলীক-সৌচিত-  
হটমিব পার্বতীসিঁদ্বম, (৩) বহু-মহাতমিব মূর্তিমন্মদম, (৪) অমর-  
পবিত্র, রত্নপীকপুটোচ্ছ, স্মৃৎকারিণ (২) অতিক্রম্যপীতমলিকমিব নাতিস্বামিব-  
করকেন, শিখরবর্ষবয়স্ জলদীপদীমালিনবয়স্ উল্লঙ্ঘন্যে অতিক্রম্যার্থে জিতুবল্লভে অমরকলমমিব  
শিখরিনামমিতি বিলক্কলমিব। জিতুবল্লভে অতিক্রম্যার্থে।

(১) অসিতমিতি। অসিতা: কল্যাণ, পীতা:, হরিতা: পাটলা: শেতরাজ্যে সন্নিহিত, অতএব অসিতকল-  
সাপানুকারিকোমি: বহুধনু:বহুধনু:মি:, কীলামি: পীতরীকামি:, কল্যাণিত' বিবিধবর্ণ' মরোর' বহু মম।  
অতএব অসিতীক পটীপরি পাতিল' বিবিধবর্ণ' কল্মল' বহু মম, কুসুমকলম' কলিমাকলমিব। তথা  
কিনাসলট লট প্রদীপদীক অসিতমিব বহুপটাবিব ধাতুধূলিমি: দীপ্তমৌরীকাদিকিমি: পাটল' শেতরাজ্যে  
হরহরম' শিখর' হরমিব। তথা অমুরাখী হধিরপঙ্কলীকামিগাঁড়রজ্জরীকামি: সৌচিতা রক্তবর্ণী: পট  
লট বহু মম, পার্বতী কদম্বা: সিঁদ্বমিব জিহম। অম অমরীপনম বালাকীপুত্রকলমমিহিমে ব মরীচী  
নাতিস্বামিকলমিব।

(২) বহু হতি। বহু:মহাত' বিনতমুহমিব। অম মূর্তীমুদে অমরমিব।  
(৩) অমরমিতি। অমররত' পবিত্র, রত্ন পবিত্র: সপবিত্র: ব:সপুটাস্বামিকাপানু জলপীক: পুটোচ্ছ:  
'পুট' হরক' বহু: মল পুটনা, নাতিস্বামিবরক করকেন অসিতবিন পূর্বকরেন লিলালবিন অসিত' অমর-  
পীত' কলিত' বাবু' অমরম' নি:স্বামিমিব। অম জিতুবল্লভে অতিক্রম্যার্থে।

(৪) বহু হতি। বহু:মহাত' বিনতমুহমিব। অম মূর্তীমুদে অমরমিব।  
(৫) অমরমিতি। অমররত' পবিত্র, রত্ন পবিত্র: সপবিত্র: ব:সপুটাস্বামিকাপানু জলপীক: পুটোচ্ছ:  
'পুট' হরক' বহু: মল পুটনা, নাতিস্বামিবরক করকেন অসিতবিন পূর্বকরেন লিলালবিন অসিত' অমর-  
পীত' কলিত' বাবু' অমরম' নি:স্বামিমিব। অম জিতুবল্লভে অতিক্রম্যার্থে।

(১) অসিত, কল্যাণ... (২) অসিতকলমমিব। (৩)...অমরমিব।













मन्त्रोपदेशमन्त्रकपातिपद्यमतिधौरप्रकृतेरपि चन्द्रापीडस्य प्रसङ्गं विस्तृतं (१)  
 ब्रुवन् । ( ५ ) आसीत्तस्य मनसि 'सरभस-परिवर्त्तन-(०) वक्षित-(१) पादुकि-  
 श्रमित-मन्दिरं मधुरता जलधि-(२) जलं ब्रह्मस्वरूपमनुवर्तते (३) पूर्वं वि-  
 तासं रक्षसुदृढं सुरासुरलोकेन (४) । ( ५ ) अनावीर्यता यं मेरुशिखरतलधिमास-  
 मस्य पृथमाश्रयलेन विमासादितं त्रैलोक्यराज्यफलम् । ( ६ ) सर्वैः चक्षु-  
 र्विषितब्रुवयो वक्षितः शत्रु जलनिधिना शतमन्त्रः । ( ७ ) मन्त्रे यं मनवतो

[illegible]

( ५ ) आसीदिति । किञ्चेति आद्यैः । यस्य अन्दापीकस्य मनसि ईदृशो हस्तिराश्वीदित्यर्थः । सर्वत्र  
नवीनं यन् परिचरानं आह्वयं च' तेषां वसितो वसिष्ठो यो वासुकिरनन्तमन्तरो वसितो वसिष्ठो यो  
मन्तरः पर्यवसितो करणेन । सप्तता आलोच्यता मुनीमुखोक्तिं देवदानवदक्षेन । किं नाम एवमुद्धृतं न  
विमतीत्यर्थः । अन्तप्रशितानि लक्ष्यः अन्तप्रशतीति राजानि इत्यन्वयासीति भावः ।

(अ) अनेति । आश्वत्थीन इन्द्रोऽसि, सिद्धिस्तुतकवत्, सैद्धर्ष्यतया इहम् प्रादावत्तु विद्यात् अथ  
इन्द्रावुद्यत्तु इन्द्रं वनारोहता एता, किं वैलेकगतास्य विभुवर्षाश्वत्थरक्षस्य प्राक् आदाहितं प्राक् अथि  
तु किमपि शैव्यः । अथ वनारोहचतुर्विधस्य श्वत्थमिति साहः ।

[illegible]

তাঁহার তত্ত্ব বিচার্য্য হইল; কারণ, সেই অবধি, সর্বলোকের উপবৃত্ত-আকার বিশিষ্ট, সমস্ত  
 জিতুক্ষ্মাধিগতির আরোহণের যোগ্য এবং সর্গোৎপত্তি অবধি সকল লক্ষণ-সংযুক্ত ছিল এবং  
 দেহের অব্য পূর্বে আর কখনও তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইত নাই। (ব) তখন তাঁহার এইরূপ মনে  
 হইতে লাগিল যে—“বেগের সহিত আকর্ষণ করার বসিষ্ট-বেহে ব্যক্তির টানে ঘূর্ণিত হওয়ার  
 পর্য্যটন” সাধু মনন করতঃ দেখ ও নানবগণ, এই অবস্থার উদ্ধার না করিয়া কি ঠর উদ্ধার  
 করিরাছিলেন? (ক) দেবতাক, অসুর-পক্ষের পিশাচলের ভাঙে বিধৃত এই অবস্থার পূর্ণ  
 আরোহণ না করিয়া জিতবস্তুর সাক্ষ্য করায় কি কল পাইতেন? (খ) উচ্চঃস্রবাক

(१) विद्ययाः । (२)...विद्यया... । (३)...यजित... । (४) अथविधि... ।

(II) ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକ । (d) ଶୁଦ୍ଧୋପାଦାନ ।



অজ্ঞানত এত। (৩) জুয়েলি কি পুরা কিল (১) স্কুলশিরা নাম মহাত্মা  
সুনির্জিত যিহুগ (২) লসামভূতামক্ষরসং রক্ষামিধানী যথাপ ; সা সুসৌক-  
মংকায়াক্ষদে নিবেশ্যাত্মানমক্ষদেয়ীতি বিস্ম্যনা বহুবা ভূত্বা (১) স্তুতিকা-  
বতী (৪) যতধন্যাম নাম রাজানমুপসেবমানা মর্শরসীকে মহাব্য কাশ-  
সুখাঃ। (৫) অম্বে য মহাত্মানো সুনিজ্ঞযাপ-পর্যীতপ্রভাভা নানাভারা  
ভূত্বা বহুসুরিম সৌকম্। অসংযমমেনাপি মহাত্মনা কেনাপি যাপভাজা  
মবিতম্যম্। অবিদ্যতোষ মদন্তঃকরমক্ষ দিষ্যতাৎ। (৬)

অজ্ঞানতপৌরাণি লক্ষদেবীকালি। যাদবজনবর্জিত যমিসম্মতনাক্ষত্রমধিয চপলীতানি তবক্ষাপিতানি,  
এতানি ইষ্টজানি। অজ্ঞানত ২৭ আশ্বমেধ। সুতরামজ্ঞানতাবি অক্ষাচিহ্নেবতজ্ঞানতযম্মানেনি ভাষ।

(৬) লক্ষদেবী ঘটনা কহানিষ্ট টা জুতা বিলাক জুয়েল ইতি। অক্ষিকল বিস্ময়লক্ষ লসামভূতাম-  
মক্ষরসংকর্ষা। “সা স্ত্রীকলসঃ সলা অক্ষরসঃ” ইতি নীপমুক্তে। “বাহী ইয়া অক্ষরসঃ বর্ষাপঃ কলিমা-  
মতাঃ। বহুস্বয় চবৈকলমানবর্ষে দি‘মর্শ’” ইতি অক্ষগীতুগ্ধি অক্ষরসমিবে অক্ষরসঃ। অসংযম অক্ষি-  
কলমুদয়াবী “অক্ষবা অধিন মাংসমহুতম্।” বহুবা অম্বীঃ স্তুতিকাভয়া তদ্যক্ষায়া রাজধাক। ১১  
কিল স্কুলশিরা নাম মক্ষিঃ। সন্নিপুত্রমাক্ষরসায় বনং পর্যটন ‘কম্। অক্ষরসঃ পতানঃ, পরিমাণজ্ঞান-  
নিজ্ঞানতবক্ষা’ তদ্বদীক্ষমুপমম্য লসামভূতামাক্ষিতান্ অতলম্ব্যমর্শং পতনীম্, জ্ঞান্ অক্ষয় পুঙ্খ-  
নাক্ষীক ‘ই সুয়’ মিম্বাঅন, ই অ ‘স্কুলশিরাঃ (পতরী) অম্, তম্ তু স্তন্যাবাভাভান্ তদ্বদরসঃ পতানঃ,  
ইক্ষরসঃ, স্কুলশিরানু তদ্যাক্ষ’ অক্ষমুতপাদবিত্তুকালী রক্ষা অক্ষম্, সা তু দিব্যকর্ম্য জ্ঞান্ অক্ষম্বীক-  
মিম্বায লক্ষা বিলম্বিতবর্গীতি স্তুতিকা বহুবা অম্বীতি মধ্যপঃ। ইতি মহামারতম্যানঃ। অক্ষানরনু অম্বীম্বাভান্।

(৭) অম্ব ইতি। সুনিজ্ঞমানা মায়েন পর্যীতৌ বিলম্বং গীতঃ প্রভাবৌ মাক্ষান্ বিধা তে। অম্বা  
অক্ষদীনা মায়েন লক্ষদেবঃ অক্ষবর্ষদ্যাহিঃ। অক্ষদক্ষান্য প্রলম্বম্বন, অক্ষান্য অম্বীম্বাভাঃ।  
বিদ্যতা অম্বীম্বাভান্।

কহিয়া, আপকাকোর একাধে উপস্থানিত এইজন অজ্ঞান শরীর আশ্রয় করিয়াই থাকেন।  
(৪) বেছেহু—তমা বার ‘পূর্বকালে হুগশিরা নামে কোন মহাত্মা জুনি, সমস্ত জিজ্ঞাসকের  
অলকারবরণা রক্তা নামে অলকারে অভিনাশ দিয়াছিলেন, সেই রক্ত রক্তা অর্ধলোক  
‘মিত্যাগ করিয়া অম্বঃ হুগরে আপনাকে প্রবেশ করাইয়া ‘অম্বহুগরা’ নামে কোন অম্বী হইয়া  
বুঝিবারতী নামে রাজধানীতে শতধন্যনামক রাজ্যের সেবা করঃ বহুকাল থাবৎ মর্ত্যালোকে  
বাদ করিয়াছিল। (৫) অজ্ঞান মহাজ্ঞানী, জুনিগণের অভিসম্পাতে ব ব প্রভাব বিনো  
হইলে নানাপ্রকার আকৃতি ধারণ করিয়া এই জগৎ বিচরণ করিয়া দিয়াছেন। সুতরাং এক  
শাপপ্রদ কোন মহাজ্ঞানী হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আবার অজ্ঞানকরণও ইহাকে অসীম  
কলিয়া যেম পণ্ডিত হিতেছে।

(১) অক্ষিঃ স্তুতিকা অক্ষিঃ (২) ...অম্বা... (৩) অক্ষিঃ জুনিগীতি (৪) অক্ষিঃ অম্বীম্বাভাঃ

ইতি বিচিন্ত্যযেবামহতুরামনা দুর্দগিষ্ঠতু। মনসা য তং তুরঙ্গমমুপকৃত্য  
(১) 'মহাশয়! অর্ঘ্য! যোঃসি সোঃসি, নমোঃস্তু তে, মর্বয়া মর্ব্যযোঃস্তু-  
মবোহুতানিকমোঃস্তু। কস্ম, অপরিণতানি দেবতান্মপ্যনুচিন-যরিমবমাশ্চি ভবন্তি'  
ইত্যামম্বয়াম্ভূব। (২) 'বিটিনাভিপ্রায় ইব স তমিষ্টাদুপকট্যগিরি-কৌস-  
সটা-র্জতি-কুচিতাকৌকর-তারকৌক তির্কৌক' অম্বুবা। বিলোক্য সুদৃশুঃইত্যাদয়তা  
খিনিতসং সত্বেতান-মুচি-ধুসবিত-কৌক-রৌম-বাঁকিনা হস্মিককুরীকারৌকবায়াঃস্তু-  
স্মিয স্কুদিত-প্রাচ-বিবর-সর্বরাম্মনিমিত্ত' মধুরমম্বয়- (৩) 'কুতাবয়রাম্মরানুব-  
সতিনমৌকরং কৌবর্য (৪) অকরৌ। (৫)

(১) ইতীতি। তং তুরঙ্গমমুপকৃত্য মনসাবল্য সলীপং মনসা অন্নাধীকঃ, মনসা ইত্যনিন্দ্রিয়াম্ভূব  
অপকৌকরোক্ত। কিসাধ্যাক্ষকমিষ্টাঃ সত্বেতানিতি। ই অর্ঘ্য! খোটকঃ। "বাণিধাভাবৈবকরংকরৈশ্ব-  
করঃ।" ইত্যন্যঃ। মর্ব্যযোঃস্তু। অকর্যঃ। অপরিণতানি দ্বৈতেনাপরিণতানি, দেবতানপি ইদা অতি,  
অনুচিন' অর্ঘ্য' পরিণত' অবলাভনা মনসে বাহু-বনীতি তানি সলীপানি মনসি। সুতরাং মনসাব-  
ল্যবিচিন্ত্যেব মনোতদাধীকঅপরিমিত্তাম্মুপকটীতি ভাবঃ।

(২) বিহিতিতি। য ইষ্টাদুপকটিনিকৌকং কৌবর্যমকরৌকিষ্টাভ্যঃ। বিহিতঃ অমিষ্টাভ্যকুতাদীকক  
অমিষ্টা অম্ববৌ বিল কঃ। অটুসক অম্বকল্য মিরকঃ যাঃ কৌবরা ইব সটা সটাস্কাঃ আকুত্যা সাকুতেন  
কুচিতা কুচিতা অকৌকরা ইবকল্যা অ তামক। কনৌকিকা যল মেন সাকুতেন অম্বুবা সৎ অন্নাধীক' বিলকঃ।  
কস্মক্যামিষ্টাভ্যোঃস্তুক্যামিষ্টাভ্যঃ। মুনিমিষ্ট'রিত্তিঃ। মুসুদিতা মুসুসকৌকতা কৌকস্ব রৌমসামিষ্টেন সাকুতেন  
হস্মিককুরীকং সৎ অন্নাধীক' আকুতয়িয সত্বে, স্কুদিতেন অম্বিকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য  
অম্বিকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য  
সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য  
সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য সাকুতিনকল্য

(৩) এইরূপ চিহ্ন করিতে কহিতেই চম্পীড় আয়োজন করিবার ইচ্ছার আগল হইতে  
উল্লিখিত এবং সেই আশের নিকট বাইরা মনে মনে তাহাকে এই অভ্যর্থনা করিলেন যে, 'হে  
মহাশয়! অর্ঘ্য! তুমি যে হও, সে হও, জ্যোতাকে নমস্কার; তুমি আদ্য এই আয়োজন  
মর্গাদালকবন সর্বপ্রকারে করা কর; কারণ, অপরিস্টিত হেতুস্বাও, অসক ও কলম অস্বাভাব-  
জ্ঞানী হইয়া থাকেন। (৪) কলমের সেই হস্তাধু চম্পীড়ের সতিপ্রাণ জানিগাই যেন,  
চকল হস্তকবিত কলমের সতীর ভাঙনে আকৃষ্ট, ও বকু ভাঙনসম্বন্ধে নরনয়ারা চম্পী-  
ড়ের প্রতি তির্বাণ্যাবে দৃষ্টিগত করিয়া, বাক্য পূর দ্বারা হারংবার তুলন তাকুম কাহরা  
উল্লিখিত হুঁকারান্তে জ্যোতের সৌমসুহু হুঁসবর্ণ করিয়া, আহ্বান করিতে করিতেই যেন,  
স্মৃতিত সানিক্যবিবরে 'বর্ষ' পক্ষসংকুল ও অকর্কশ হুঁকারসম্বন্ধিত হুঁস্বাণ ও অতি মনোহর  
হুঁস্বাণ করিল।

(১) অটুসকল্য, অটুসকল্য। (২) অকর্য। (৩) অমিষ্টাভ্যকৌকৌবর্য।







योद्धन-कुपित-तुरङ्गम-निवारणायताः । (१) राजपुत्रास्तं पर्यवारयन्त । (२)  
 एकैकयन्त्र प्रतिनाम-ग्रहणं । (३) पविष्यमाना यथाकृतेन विचरन्ति-सुकुट-पद्मराज-  
 किरकोदृगमच्छलेनः नुरायमिवोदमग्निः सङ्घटित-शेवाश्रितः सुकुलतया योवराज्य-  
 मिषेक-क्षसप्तवर्जित-सलिल-क्षम्-क्षमसैरिष दूरावगतेः शिरोभिः प्रक्षेपुः । (४)  
 चन्द्रापीडस्तु तान् सर्वान् मानयित्वा यथोचितमनन्तरं तुरङ्गमाधिकडेनातु-

“अङ्गमङ्गिका तु सा ज्ञात् परस्परं दो मकमङ्गिकारः ।” इत्यमरः । अथान्तावन्तावन्तादीकम मन्त्राणां  
अङ्गिमात्राणां, संरभं सभेयं पत्नीतेजांमित्रैः सातथर्वैश्चर्यैः श्रुतिभि विरहितानि विरहितै विद्यां वि  
तथा परस्परमिदमिदमेव अन्विष्यन्तुर्वै कुमितामां तुरङ्गमन्त्रां निवारयेन मित्रोयनेन पावसाः ज्ञानाः ।  
अङ्गादीन् पथ्यवारवका पथ्यवेष्टन ।

( ५ ) एषोऽयम् इति । कलाहसिन् महाश्वेति सैन्यनिर्मा, प्रतिमानकडम्, यथा कान्ता एषोऽयम् चादि-  
मानाः 'यवमनुकद्वयस्य राज्ञः पुत्रः, ईदृशचरितः' इत्थं परिचायमाना राजपुत्राः, विपक्षितानां मित्रैः  
इत्यनन्तरं कश्चित्तानां मुकुटाणां ये पञ्चरात्रा समवसोषां शिरस्योद्भूतमन्त्रसिन् 'चतुर्भुजं' चक्रादीन् इत्यनन्तरं  
चक्रमन्त्रिद्वयसिन् इति स्थितेः । 'यम् साधकयोगेष्वाद्यवहारः । लङ्कटिदाः कलाटेष्वाद्येऽपि सौमित्राः शिवाक्रमः  
यवमिदोलकभरसंयोजाः मुकुटान्नीयं येषु तेषां आगच्छतां वीतुना, तेषां यौवराज्ये योऽभिषिक्तान् सज्जतेः  
आनकुम्भीः 'चावर्जितेभ्यः पतितेभ्यः संक्षिप्तेभ्यः चक्राणि कलाटेष्वाद्ये चक्राणि आनयन्ति पञ्चानि येषु तैरपि स्थितैः  
कलाटमण्डपैश्चाद्यौगं कनकतुल्यास्त्विति भावः । कुर्यान्मतेः अन्त्यायन्मतेः विद्विषिचक्रादीन् इत्येवम् । यन्  
नृपोपमानं योगेष्वाद्येऽपि भावेन सङ्गः ।

( ५६ ) चक्षेति । चक्ष्माणीको नवरात्रिस्तथाः प्रत्यक्षे इति परवर्षिण्याः शिवरात्रयः । चक्ष्माणीकस्तथाः

চম্পাশীড়কে নবকায় করিবার অভিলাষী, হুজুরদ্বয় সত্বর অপর্যায়িত করায় অনাবৃত্তমতক এবং পরস্পর সন্ধ্যাবেশতঃ ক্রুদ্ধ অঙ্গগণকে অবরুদ্ধ করার পরিস্রাভ রাকপুত্রগণ আলিঙ্গ চম্পাশীড়কে, পরিবেষ্টন করিলেন । ( জ ) তখন বলাহক (সেনাপতি) প্রত্যেকের নাই উচ্চারণ করিয়া এক এক জনকে পরিচয় করাইয়া দিলে রাকপুত্রগণ সত্বর অন্তর্য অবনত করিয়া চম্পাশীড়কে নমস্কার করিলেন ; তখন তাঁহাদের সকল হৃদয়ের পদ্মদাগদাগি কিরণোৎসবরূপে সত্যকাজি যেন চম্পাশীড়ের প্রতি অমৃতরাগ উদিসরণ করিতেছিল আর রাকপুত্রগণ নবকায় করিবার সময়ে ললাটদেশে পদ্মকলিকায় ছায় অঞ্জলিপুট সংস্থাপন করায়, তাঁহাদের ঘোষণাশ্রাতিযেকের সময়ে কলস হইতে নির্গত কল হইতে পদ্মদগুহ যেন ললাটে পাদিরা বহিয়াছিল বলিয়া বোধ হইতেছিল ।

( ୪ ) ତତ୍ପରଦା ଚକ୍ରାନ୍ତି, ଶ୍ରୀକାବିରାଜନିର୍ମଳକ ନେତ୍ର ନବନାମସମାଧାରଣ ଯଥୋଚିତ  
 ନୟନ କରିବା ନିମନ୍ତାବିଷୟେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଜନ କରିବେ ; ବୈଷ୍ଣବାବିଷୟେ ଆଦେଶନ କରିବା ଶୀଘ୍ର

(१) विद्यापञ्चाङ्गसहितकथाः, विद्यापञ्चाङ्गासिताः । (२) प्रतिपादकवर्गः ।

गन्धमानो वेश्यायमैन, ( झ ) राजशङ्खौ-निवास-शेष-पुष्करौकाङ्क्षिता, ( १ )  
 सकल-राजशङ्ख-कुल-कुमुद-दण्ड-चन्द्रमण्डलेनैव तुरङ्गम-मेना-श्वन्तौ-पुष्पिना-  
 मानेन, शीरोद-शेन-धवलिता-वासुकि-फला-मण्डल-ज्यविना, खूबसूरता-कलाप-  
 जाडवाङ्मतेन, ( २ ) उपरिचिह्नोक्तं वैशरिचमुद्रिता अतिमहता धारतैकवदशेन  
 ( ३ ) धियमंशितातपत्रेण निवाहितातपः, ( ज ) उभयतः समुद्रयमान-चामर-कलाप-  
 पदन-नर्तित-कर्णपङ्क्तवः, ( ट ) पुरःप्रवाहता तद्वच-शौर-पुङ्ख-प्राथिव ( ४ ) चनेक-

धान् सवन् रात्रिनाम् सद्योचितं भाषित्वा प्रत्यभिधादयेन सकात्, अत्रानं तुरङ्गभाषितयेन विवक्षापदै-  
 वान्नान्वयान् इत्येवम् ।

[illegible]

(८) सम्यक् इति । सम्यक् सम्प्रदायः शत्रु-समाजक विद्वद्भिरप्यभिहितं चामरकायन  
सर्वेण मान्वा निर्दिष्टी लक्षणांती कार्यपात्री वक्तव्यः ।

পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাইকে লাগিলেন; (এ) কোন সেংক চক্রাণীড়ের বহুরের উপরে অভিব্যং একটা ছত্র পাশ করিয়া যৌর নিবারণ করিতে লাগিল, সেই ছত্রটা, রাক্ষসীর অবস্থানের যৌবা বেতপঙ্কেয় তার চক্রবর্ণ ছিল এবং কুহুধনের উপরে চক্রবর্তনের তার রাক্ষুসগণের নিকটে প্রোথপ পাইতেছিল; অবলেনাধুপ নরীর পুগিনের তার বেথা বাইতে-ছিল; এবং শ্রীরোহিণীগণের কেনে ধবলবর্ণ অবলভনাগের কশাধগুলের তার শোভা পাইতে-ছিল; আর তাহার প্রোভভাগে বহু বহু দ্বতার কাশের ছিল; এবং উপরিকাগে পুরোয়া একটা নিংহের আকৃতি নির্মাণ করা ছিল; আর তাহার মণ্ডটা সুবর্ণের ছিল। (উ) চক্রাণীড়ের

(१) निवासप्रमुखी बाह्यविद्या । (२) मन्त्रालयका कक्षाप...परिदृश्य । (३) भाषां कश्चित् दृश्य ।  
(४) दीपप्रदीप ।

ସହଜ-ସଂସ୍ଥେନ ପଢାତିପରିଚ୍ଛେଦ (ଠ) ‘ଅଥ କୌଣିତି’ ଓ ‘ସମୁଦୟତା’ ମହାମାୟା  
(୧) ଅନବରତସୁଧା; ପଠତା ସନ୍ଧିକର୍ମେନ ସ୍ଥାୟମାନୋ ମଗରାମିସୁଧା: (୨)  
ପ୍ରମତ୍ତେ । (୩)

ଜଣିବ ଓ ତେଁ ସମାପାଦିତବିଷୟମନୁଷ୍ଠାନିବାସତୀର୍ଥେ ନଗରମାର୍ଗମନୁପାତମସଦ୍ବିକଳ  
ସର୍ବେଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦକକଳାପାରୋ ରଜନିକରୋଦୟ-ପରିଚ୍ଛେଦମାନ-କୁସୁଦୟମାନୁକାରୀ (୩)  
ଜନ: ସମଗ୍ରଜନ । (୪) “ସତ୍ତ୍ଵାକ୍ଷିନ୍ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ସୁଧା-କୁସୁଦ-କଦମ୍ବକ-ବିଚ୍ଛିନ୍ନାକ୍ଷିନ୍ନ:  
(୫) କାର୍ତ୍ତିକେଷୁ ବିଚ୍ଛେଦୟତି କୁମାରସନ୍ଦନ୍ । (୬) ଅଥ ଓ ପ୍ରସମ୍ପତିପୁଷ୍ପଭାଷା  
ଯଦିମାମମାନୁଷ୍ଠୀ (୭) ଅସ୍ଥାକ୍ଷିନ୍ନମନ୍ତ:ସମାକୃତ-ପ୍ରୀତିରସ-ନିଷ୍ପନ୍ନ- (୮) ବିଚ୍ଛାରିତେନ

(୩) ପ୍ରମତ୍ତେ । ପ୍ରମ: ମହାମାୟା ଅପତ୍ତି କୃତେ କଳାତା, ତଦ୍ବ୍ୟବସ୍ଥାପନା: ମାତ୍ରା ବହୁଜା ଶକ୍ତିନ୍ ତେନ ।  
କ୍ଷାତପରିଚ୍ଛେଦେନ ପାଦପାଦିପରିଚ୍ଛେଦବର୍ତ୍ତେ କଳାକ୍ଷିନ୍ନ ଇତି ଶେଷ: ।

(୪) ଜନିତି । ଅକାରୋ ମିତ୍ରଜନି, ଅନ୍ୟକାଳେ ଅନ୍ୟମାନ ଇତି । ସମୁଦୟତା, ‘ଅନବରତ’ ଅଥ  
କୌଣିତି ମହାମାୟା’ ଶାବ୍ଦ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା: ପଠତା ପଠାବତୀ, ସନ୍ଧିକର୍ମେନ ସୈତାମିତ୍ୟାଦିନେ କୃତମାୟା ସନ୍ ।

(୫) ଜଣିବେତି । କିଞ୍ଚିତ୍ ଶାବ୍ଦ୍ୟ: । ‘ସର୍ବ’ ଏବଂ ‘ଜନ:’, ‘ସମାପାଦିତବିଷୟ’ ଯଦୌତଦିତ୍ ‘ଅନନ୍ତ’ ଅନ୍ୟ-  
ସ୍ଥିତି ଅପତ୍ତିର୍ବିଷୟମିତି । ଅଥ ଯଦୌତଦିତ୍ ‘କାଳକ୍ରାନ୍ତ:’ । ଜଣିବ ନଗରମାର୍ଗମନୁପାତେ ସମସ୍ତାମାନୁଷ୍ଠାନିପାଦିତମସ-  
ଦ୍ବିକଳ ପରିଚ୍ଛେଦକକଳାପାରୋ: କୁଳ, ରଜନିକରକଳାପାରୋ: ଶୁଦ୍ଧିନ ପରିଚ୍ଛେଦମାନେ ମହାମାନେ କୁସୁଦୟମାନେ ସମୁ-  
ଦୟମାନିତି ସ ତଦାସିଧ: ସମଗ୍ରଜନ ଜାତ: , ବନ୍ଦୀପୂର୍ବପରିଚ୍ଛେଦମାନେନ ପ୍ରକୃତମାନୁଷ୍ଠାନି ସର୍ବେଷ୍ଠ: । ‘ଅସ୍ଥାକ୍ଷି-  
ନ୍ନମାନକ୍ରାନ୍ତ: ପୂର୍ବୋକ୍ତସ୍ଥିତିମ୍ନେ ଅସା ସଂସ୍ଥାସ୍ତେ ।

(୬) ପ୍ରସମ୍ପତି ବନ୍ଦୀପୂର୍ବପରିଚ୍ଛେଦ ନାମାଦିକାଳାକ୍ଷିନ୍ନବିଚ୍ଛେଦମାନେ ସତ୍ତ୍ଵାକ୍ଷିନ୍ନିତି । ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଅକ୍ଷିନ୍ନ  
ଅସ୍ଥାକ୍ଷିନ୍ନ, ଶକ୍ତି ବିସମାନି, ମୁଖ୍ୟାମି ସର୍ବସଦାନାମି କୁସୁଦୟମାନେ ‘ସେବାଦିତ୍ୟାଦି’, ତେନା କଦମ୍ବକେନ ସଦୃଶିନ  
ବିଚ୍ଛିନ୍ନା ଅସ୍ଥାକ୍ଷିନ୍ନମାନୁଷ୍ଠାନି ଶୁଦ୍ଧିତୀକ୍ରମା ଆକ୍ଷିନ୍ନମାନେ: । କାର୍ତ୍ତିକେଷୁ: କୁମାରସନ୍ଦନ୍’ ବିଚ୍ଛେଦୟତି ଶବ୍ଦାଦିତ୍ୟାଦିନେନାମି-

ଓଡ଼ିଆ ପାଠେ ‘ଲେବକମ୍ପନ ଚାମର-ଲବ୍ଧ ଆବେଶଜନ କରିତେହ୍ନି, ତାହାର ବାସ୍ତବେ ଚନ୍ଦ୍ରାମୈତ୍ତେର  
କର୍ପେର ମରବ ହୁଏଟି କୁଳିତେହ୍ନି ; (୧) ଆଠେ ଆଠେ ବହୁମନ୍ଦ୍ୟକ ପରିଚ୍ଛେଦ ନାମଚାରେ ବାଢ଼ିତେ-  
ହ୍ନି, ତାହାବେଶ ମେଧା ବହୁମନ୍ଦ୍ୟକହେଁ ହୁବା ଓ ବୌଦ୍ଧମାନ ହିଲ ; (୨) ଆଉ ସମୁଦୟତା ଉଚ୍ଚି-  
ମାଟିକମ୍ପନ, କର ହୁଡକ, ଦୌର୍ବଳୀବୋ ହୁଡେନ’ ଏହିକମ୍ପନ ସମ୍ପର୍କର ବାକ୍ୟ ଅବିଚ୍ଛେଦ ଓଡ଼ିଆରେ  
ଓଡ଼ିଆରେ କରତା ତାହାର ଉପ କରିତେହ୍ନି ।

(୩) ଓଡ଼ିଆ ଚନ୍ଦ୍ରାମୈତ୍ତେ ନଗରମାର୍ଗେ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏତେନ, ତଦନେ ନବକ ଲୋକହେଁ, ମନୁଷ୍ୟାବୋ  
କଳକର୍ମେର କାର ତାହାକେ ଉପସ୍ଥିତ ଦେଖିବା ନବକ କାରୀ ପରିଚ୍ଛେଦ କରିବା, ଚନ୍ଦ୍ରାମୈତ୍ତେ  
ପ୍ରକାଶମାନ କୁସୁଦୟମାନେ କାର ମହାମାନେ ହୁଏତେହ୍ନି । (୪) ଆଉ ତାହାର ମରମ୍ପର ଏହିକମ୍ପନ

(୧) ମହାମାୟାଭାଷା । (୨) ମହାମାନୁଷ୍ଠାନି । (୩) ପ୍ରସମ୍ପତିମାନେ...

(୪) ମହାମାନୁଷ୍ଠାନିକମାନେ । (୫) ସମସ୍ତାମାନୁଷ୍ଠାନି, ସମ ସମା... । (୬)...ନିଷ୍ପନ୍ନ...



अनन्तरश्च "समाप्तसकलविषयो विद्याभ्यासनिर्गतोऽयमावस्थति (१) चन्द्रा-  
पौकः" इति समाप्तार्थासौक्यकृतद्वयसिन्धुः सर्वविघ्नैव नगरे ससन्धमसुतदृष्टार्थ-  
परिसमाप्त-प्रसाधनम्भाषारः, काचित्काम-चरतक-भत-दप्यंभाः स्मृति-सकल-  
रत्निकर-भक्त्या इव पोषमासीरकथः, (४) काचिदाद्वास्तवक-रस-पाटलित-  
चरचपुटः कामक-परिपोत-वालातपा इव मलिनः, (५) काचित् ससन्धम-  
भति-विगलित-मिथ्या-कलापाकुलित-चरच-मिसलवाः गृहका-सन्धान-मन्द-मन्द-  
सधारिका इव करिष्यः, (६) काचित्कलधर-समव-दिवसन्निव इवेन्द्रावध-राग-

( ५ ) चनेति । सप्तम्युक्तं सत्त्वं सत्त्वकम् ; परिष्कारः चर्चपरिष्काराश्च चर्चविहितः प्रसाधन-कारणः । स्वचक्षित्वां चक्षिकाः, क्षणं क्षणं तस्मात् सत्त्वकमिति चक्षिकाभेदात् । तद्विपर्ययप्रकारेण चर्चसत्त्वक-  
कारिणिति । चक्षित्वासां चर्चं चक्षित्वात्तत्त्वं इत्यर्थः । एवमर्थचक्षित्वा । मानसकृतकैषु मताः क्षिताः सत्त्व-  
सत्त्वका इति ताः, ततएव चर्चितं प्रकाशितं सत्त्वकं सत्त्वार्थं चक्षित्वात्तत्त्वं चर्चविहितं वासु ताः,  
चर्चसादीरन्त्य इव । चर्चसादीं चर्चमन्तया चर्चिततया च, चर्चमन्तया चर्चिततया च, चर्चमन्तया चर्चित-  
तया चर्चिततया च । चर्चमन्तया चर्चिततया च । चर्चमन्तया चर्चिततया च । चर्चमन्तया चर्चिततया च ।

( ग ) आचिद्विनिः । आर्द्धं चत्वारः करस्यैव पट्टाक्षितानि चारुमौलितानि चरुपुटानि धामिनाः, चतुष्टयं  
 क्षमस्यैः पक्षैः चक्षुषैः परिपोतो वसो भव्यैः, नासाग्रतो रजसवर्णं नवीनपुष्पाङ्गुलीषो यमिनाः, नमिनाः  
 पक्षिणः पक्षवत्ता इव । अमोघमस्तुष्टयः । वाचाग्रमेव चत्वारः करस्यैव, पक्षैश्चरणां, पञ्चनीमिव सप्तमर्गा  
 वाङ्मयं बोधयन् ।

(ए) आचिदिति । सप्तपुत्रस्य सत्वरत्नमैव विनिर्करैः कटिर्ह्वानं कर्णैः मेखलाकसारैः आसी-  
दागमिः आङ्गुलितानि आङ्गुलीकृतानि यदौ यदौ प्रतिबन्धनागमिं परबहिःसर्वाणि यशोऽंताः, अतएव यन्-  
मया सन्दर्भेन परबहिर्दोर्भवेन सन्दर्भापसुचरिणः चरिणः । अयोपभाङ्गप्रपादयोः संकटः ।

( ५ ) काविविहितः । अक्षरानुसन्धिविहितः । वर्णाक्षरविन्यासात् २५ । इत्यादिभ्यः । अक्षरावयवाः । २६ ।

(৬) তদনন্তর “চল্ল্যাপীক সকল বিভাগিকা” সমাপ্ত করিয়া বিজ্ঞানর হইতে নির্গত হইয়া এই আসিতেছেন। এই কথা শুনিয়া সমস্ত যশস্বতীরা রহস্যময় অলঙ্কার-মাথ-কাঁচা আঁক-পছিমার আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া ভাড়াভাড়ি বহিরা দালালের হায়েত মধ্যে তলাই উঠিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে কে-কেহ, বাসবন্তে হরণ গ্রহণ করিয়া, প্রকাশমান-সুপ্ত-সমবিত্ত পুঁজিসারাজির জায় শোভা পাইতে লাগিল। (৭) কেহ কেহ গার্হ অলঙ্কার-মণে চরণবুগল রঞ্জিত করিয়া, পদের উপরে নুতন সূর্যালোক পতিত হইলে পরশভার ভাষা বিদ্যাক করিতেছিল; (৮) কোন কোন রমণী, ক্রতগমনবশতঃ কটীয়েশ হইতে নিপতিত কাঁকীবায়ে চরণবুগল আবদ্ধ হওয়ার, চরণে সুখলা-বন্ধনবিবন্ধন যশস্বতীরা হস্তিনী

(१) अत्रिपु 'अत्रिपु' इति पदं नास्ति ।

इचिराम्बरधारिकाः, (क) काचित्दक्षसित-धवस-गन्ध-मयूख-यज्ञवान् नृपूरवाक्य-  
मृद-कसकंभोजानिव करकपुटानुदहन्तः, (ग) काचित् करतल-स्थित-सूक्ष्म-  
सुखा-हारः (१) वष्टयो रतिमिव भद्रमविनाय-शोक-मृद्वौत स्फटिकाप्रवर्णा  
विह्वल्यन्तरः, (भ) काचित् पयोधरास्तराज-मण्डित-सुक्तालताप्लवुगमसज्जो-  
जकान्तरित-चक्रवाकमिधना इव प्रदोषन्विशः, (म) काचित्सुरमणिसमुत्ति-

शशो विदिधवर्चसोमको न हविराणि चमराणि वटशानि धारयन्तीति ताः, एते हन्ताभुवम्प राशिश्च रक्षणेन हविरं चमरलाभाय धारयन्तीति ताः । यत्र पूर्वोक्तावहाराः ।

[illegible][illegible]

( ज ) काव्यद्वितीः पद्योपन्यासः समीचीनः चत्वारिंशदु सध्यां गजिता वसिष्ठेयविरचितस्य समवेता सुकृताणां श्रीशिवकृष्णानां वाचां ताः, चतुर्थः समुद्रः कृष्णस्य विमलस्य निर्विकल्पस्य स्रोतसः पद्मावृक्षस्य लक्ष्मिं पश्यति । अथवा 'सर्वपापकरोर्मिषुणं ब्रह्मणं साधुः ताः प्रदीपयिषी एतन्मोक्षदीपा इव । प्रदीपादपके पद्मावृक्षस्य लक्ष्मीर्नयः समग्रतोऽपवर्जितः समिद्धः । तथा च साहचर्यवर्जवाचस्मिन्मैः क्षणभुजानां, समुद्योतोन्मेषैश्च-  
रितानां, प्रदीपजीवितस्य स्वभावां साङ्गं बोध्यम् । अतोऽयमवधारः ।

( ४ ) कानिचित् । सुपुत्रमन्त्रिणः- कस्तुतिरानि, दम्भासुधानि दम्भधनुः दम्भमनादायकप्रसन्नमन्त्रिणानि

ভার বীয়ে ধীরে উঠিতে লাগিল ; (ক) বর্ষাকালের দিনলগ্নী যেমন ইন্দ্রবহর বিবিধবর্ণে  
বনোহর আকাশ ধারণ করে, সেইরূপ কতকগুলি সুবতী ইন্দ্রবহর ভার বিবিধবর্ণে  
নদোহর বসন ধারণ করিয়া স্নাতোৎসব করিতে লাগিল ; (খ) কেহ কেহ মধ্য হইতে উখিত  
সুন্দর-কিরণমাতিসম্বিত চরণদুগল বহন করিয়া বাইতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল  
যেন নৃপুংসর রবে আচ্ছাদিত পূর্বপালিত কলহসগন্ধে চরণে বহন করিয়া লইয়া বাইতেছে ; (গ)  
কোন কোন রমণী বৃহৎ বৃহৎ সুক্কাগ্নির্গত হার হস্তে ধারণ করিয়া মনন-বিমোহ-গোকে অটিকমর  
অপহেলা-ধারিণী ভিত্তিকে যেন অগ্রকরণ করিতে করিতে বাইতেছিল ; (ঘ) কোন কোন সুবতী  
সুকার হার স্তম্ভগুলের মধ্যে পতিত হইয়া সন্মিলিত হইতে লাগিল, সুতরাং বহন চক্রবাক ও  
চক্রবাকী নদীর উত্তরতীরে অবস্থান করে এবং মধ্য দিয়া অন্ন স্রোত চলিতে থাকে, সেই  
প্রদোষকালের ভার তাহার। শোকা পাইতে লাগিল ; (ং) কোন কোন সুবতী যদিহর নৃপুং

সিদ্ধান্তচতুয়া পরিচয়ানুসৃত-(১) মনুময়ুরিকা ইব বিরাজনয়:, (২) কাশি-  
দর্শনোক্ত-সমিষ্টকথা: স্কুরিতরাগেঁমধুরসমিষ্টাধরপদমে: অরন্যে হৃদয়-  
তকানি সন্তান: সমাধিবহু: । (৩) অম্বাষ মরকত-বাভাষন-বিবর-বিনির্গত-  
মুখমল্লিকা: বিকস-কমল-কৌবপুটামম্বরতল-(৪) স্ফারিণী কমলিনীমিব  
দর্শনোক্তো দৃষ্ট: । (৫)

তদপাদি ব সঙ্কথা সবমত-সম্বলন-অম্বা, মধুর-সারস্বতাস্থিত-(৬)

যাচা তাচা ভাষকতা: উত্তমা, পরিচয়ন বিরজাক্ষমণে অনুমতা: মকল পদাদুপকিতা: মনুময়ুরিকা  
মুখপাশিনিকাক্ষিকী কাচা তা ইব: । ময়ুরীকালপি বাগাবর্ষমলপকমালিনাছিতি ভাব: । অম্ব ময়ুরাধা-  
নবলনীমুগে কবিতা ক্রিয়োত্তমোক্তদ্বার: ।

(১) কাশিবিহি। কৌবীতালি অম্বকরনুজ্ঞিতালি অম্বুদীপদর্শনোক্তদ্বারোক্ত পরিচয়নি পকি-  
ববদ্বিধি সন্ধিসময়পালনাবিধি বাসিনা:, অম্ব ময়ুরো বীণামেণ তদ্বারোক্তালি বীণালম্বপদার্থান।  
“অবকৌজলী পালপাশ”মিলনর: । অতএব স্কুরিত হৃদীতী রানী রজিগ: ইবা তে: অরন্যেভে: পল্লবমুখীভে:  
অরন্যে: ময়ুরভে: অথদ্বৈত অরন্য: অরন্য ইব, অরন্যোক্তদ্বারোক্তি ভাব: । অম্ব ক্রিয়োত্তমোক্তদ্বার:  
দর্শনোক্তালি কৌবানামুপকিতালি সঙ্কথালি ব ।

(২) অম্বা ইতি। অম্বাষ ললন:, মরকতবাভাষনবিবর: মরকতমল্লিকামরকতমল্লিকা: বিনি-  
র্গতালি মুখমল্লিকালি কাচা তা:, অতএব বিকসালি মেঘ ললন:, কমলকম পদল কৌবপুটালি কৌব-  
পুটকাক্ষমল্লিকা: সঙ্কথ:, অম্বরতলস্ফারিণী স্ফারিণী কমলিনী দর্শনোক্ত ইব কিতা:, কৌবত-  
লম্বালী মুখমল্লিকালী মকল পদাদুপকিতালি সঙ্কথালি ভাব: । দৃষ্ট: ক্রিয়োত্তমালি ইব: । অম্ব  
ক্রিয়োত্তমোক্তদ্বার: ।

(৩) তদপাদীতি। অপি ব সঙ্কথা মুখমল্লিকা তদপাদীমলয়: । অরন্যে সবেন বস্তু অরন্যে  
লজাঅম্ব যল স: । ময়ুরী য: অরন্যে অম্বুদীপদর্শনে সঙ্কথিতালী সঙ্কথিতালী বীণালী বীণা-

হইতে উচিত জানা করণ প্রজ্ঞাভঙ্গনে নোভা পাইতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন মুখ-  
পাশিত ময়ুরীগণ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, (৩) কোন কোন রবী, মলিন পাই  
কইতে যদা অর্ধরাত্রি পান করিয়াই তাহা ফেনিয়া আসিতেছিল বলিয়া প্রতীতি হইতেছিল যেন  
আমরা ক্ষুধিত-ব্রজিয়া-সম্পন্ন পল্লবতলা ওঠে বাহা সেই নদা অরণ্যে করিতে করিতে উঠিতেছে ।  
(৪) এবং অম্বাষ মুখমল্লিকা মরকতমল্লিকা-মির্জিত ললিকার হইতে মুখমল্লিকা বাহির করিয়া  
প্রাণীভূত করণ করিতেছিল, অতএব বোধ হইতেছিল যেন প্রকৃতি পদ-সমবিত আকাশ-  
বিক্রী পশিনী করণ করাইতেছে ।

(৫) সঙ্কথ পদন করার সহসাই ললন অট্টালিকার মধ্যে অলকারে পদ হইতে  
লাগিল; তাহাতে অম্বুদী ভাঙন করার বীণার রবে সেই অলকারের পদ শুনি

(১) পরিচয়ানুসৃত... (২)...মুখমল্লিকা... (৩)...স্ফারিণী... (৪)...কমলিনী...





স্বাক্ষরসময়মিহ নগরম্, আননসম্পদানিবন্ধেইন চন্দ্রবিশ্বসময়মিহ গগনতলম্  
আতপনিবারদ্বাযোতানিত-(১) করতল-জালকেন কমলতলনময়মিহ দিব্য-  
কাসন, আমরস্বাস্ত্র-কলাপেইন ইন্দ্রায়ুধময় ইবাতপ:। সৌচন-(২) ময়ূষ-সৌচ-  
সম্মানেইন নীলোৎপলদলময় ইব দিবসৌ সমুখ। (৩) কৌতুকপসারিতনিবন্ধ-  
সৌচনাতাশ পয়স্মীনা তাস্যামাদর্শময়ানৌচ সলিলময়ানৌচ স্ফটিকময়ানৌচ  
সুদৃশ্যানি বিবিধ চন্দ্রাপীড়াকৃতি:। (৪)

মুখোদ্রে কালকায়:। সাক্ষরকালি অক্ষরস্বাস্ত্রসজ্জিতানি শানি পদকমলানি রমণীনা, বরকারিহ্মানি বিব-  
বিশ্বাসে: পাতৈ: স্মিতক' পদবসময়মিহ সমুখ, ফলকমলানো পদবসুখলাদিতি ভাব:। পূর্ববদুদ্রেখা।  
সকলনা। পদপদমায়া: প্রদীপ্ত নির্ধরেখ স্বরং সা রাজধানী লালকমলমিহ সমুখ। "সুলাফলৌ আয়ত-  
নতললনিকালনা। প্রতিমাতি যদুদ্রেখু তদ্বাদয়ানিহৌচনে।" ইত্যম্বচনৌচনুচি:। পূর্ববদুদ্রেখা। আনন-  
সম্পদানা। সুখসম্পদানা। নিবন্ধেইন সমুদ্রেইন গগনতল' চন্দ্রবিশ্বসময়মিহ সমুখ, তেবা চন্দ্রবিশ্বসুখস্মাদিতি  
ভাব:। পূর্ববদুদ্রেখা। আতপস্ব রবিকিরস্বস্ব নিবারদ্বাযোতানিতানি মলকৌমরি সত্যানীকল্য স্মারিতানি  
যানি করতলাজি মাঝিতানি তেবা জালকেন সমুদ্রেইন, দিগা 'সকলনা' সখল, কমলতলনময়মিহ সমুখ,  
নগরতলানা। কমলতললাদিতি ভাব:। পূর্ববদুদ্রেখা। আমরস্বাস্ত্রসজ্জিতানা। 'স্বাস্ত্রকলাপেইন স্বিরস্ব-  
সমুদ্রেইন আতপ ইন্দ্রায়ুধময় ইব সমুখ তদ্বিকিরস্বসুখস্ব নাগাবধলাদিতি ভাব:। পূর্ববদুদ্রেখা। সৌচননা  
সৌচনা। ময়ূষসৌচ:। কিরস্বস্বস্ব:। তাসা। সলিলেইন প্রদীপ্ত, দিবস:। নীলোৎপলদলময় ইব সমুখ, নয়ন-  
স্বিরস্বস্বস্বস্বা। নীলোৎপলদলসদললাদিতি ভাব:। পূর্ববদুদ্রেখা।

(৫) কৌতুকিতি। কিং, চন্দ্রাপীড়স্ব আকৃতি: রূপম্, কৌতুকেইন দর্শনকৌতুকীনে প্রসারিতানি  
কিছারিতানি অক্ষরং নিবন্ধানি সৌচনানি সাক্ষা। সাক্ষা। সাক্ষরকালনা। আদর্শময়ানৌচ দর্শক-  
নির্ধিতানৌচ। অক্ষরস্বস্বস্ব। সুদৃশ্যানি বিবিধ দর্শনস্বী ময়া প্রতিবিশ্ব' দর্শনস্বি তথ্যেই ভাব:। নিবন্ধ-  
নৌচনময়। স্মারিতানিহৌচনবিবধৌচনা সমুদ্রেইন:। অম পূর্ববদুদ্রেখা। স্মারিতানিহৌচনা। স্মারিতানিহৌচনা।  
স্মারিতি:।

লালস্বাস্ত্র হইয়া উঠিল, সুবসন্তলসমূহে আকাশ বেন চন্দ্রসন্তলসমূহ হইল, রোজ নিবাসন কলিমা  
কত মজকের উপরে উত্থানীকৃত (চিং করা) করতলসমূহে নিদ্রমন্তল বেন পদবস্বস্ব হইল,  
আলকাতের নানাবর্ণের কিরণসমূহে বেন ইন্দ্রায়ুধসমূহ হইল এবং মরন-কিরণসমূহের প্রবাহে  
দেই দিনটি বেন নীলোৎপল-নয়ন হইল। (৬) যে সময়ে মগনবাসিনী বসন্তীগণ, কৌতুক-  
কল্যাণ বিচারিত ও নিবন্ধ নয়নে চন্দ্রাপীড়কে দর্শন করিতেছিল, তখন তাহাদের দৃষ্টি  
বেন দর্শনস্ব, সলিল ও স্ফটিকময় ছিল বসিরা তাহাতে চন্দ্রাপীড়ের আকৃতি প্রবেশ  
করিয়াছিল।



যতসি মহানন্দে । (গ) সংময় মহনিবেতনে । কেয়পাগম্ । (ঘ) চতুর্বিপ বন্দ্যোপদ্রব্যে নন্দনিনি । কাশীদামকম্ । (ঙ) চতুর্বিপ পাপি । জ্যোতিষদীপ্যিতং কর্ণপত্রম্ । (চ) বহুদয়ৈ । যদ্যন নিপতিতং দশ-  
পত্রম্ । (ছ) যৌবনোচ্চলৈ । বিলোক্যসে জনৈন, জ্ঞানয় যযৌচরভারম্ (১) । (জ) অপরতলজ্যে । শিখিখীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । (ঝ) অসীকসুখে ! কুত-

স্বত্বা পলিতমাকলয়াদিতি ভাবঃ । অপরতলজ্যে যৌবনোচ্চলৈ শিখিখীভূত পুণ্যে হু, কাকিযৌ অসীকী অসীকী অসী-  
কীভূতী যতী পততি । তাহ্মণী প্রতি কল্যাণিত্ব কপরিচাষিত্বমুক্তিঃ ।

(ঘ) সংময়ৈতি । ঐ মহনিবেতনে ! মহনমততয়া বৈতন্যকীনে ! শিখীকল্যাপি কীনে মহনমততয়া-  
দিতি ভাবঃ । সংময় অর্থাৎ সুখ । যতসী শিখীকল্যাপি প্রতি কল্যাণিত্বমপি কপরিচাষিত্বমুক্তিঃ ।

(ঙ) চতুর্বিপৈতি । বন্দ্যোপদ্রব্যে নন্দনিনি নন্দনাসুখমিতি । বিলোক্যনন্দনবদনাদিতি ভাবঃ ।  
নন্দনোচ্চলম্ । কাশীদামকং রতনামুখং চতুর্বিপ জ্যোতিষম্ । কটিকীচরকরীঃ প্রতিভেদ কাশীদাম-  
নন্দনবদনমর্গা প্রতি সৌন্দর্যমুক্তিঃ ।

(চ) চতুর্বিপৈতি । ঐ পাপি । পাপমিতি । অপরতলজ্যে নন্দনোচ্চলম্ । অসীকীভূতমাকলয়-  
নন্দনোচ্চলম্ । অসীকীভূতমাকলয় নন্দনোচ্চলম্ । অসীকীভূতমাকলয় নন্দনোচ্চলম্ । অসীকীভূতমাকলয়-  
নন্দনোচ্চলম্ । তাহ্মণী প্রতি কল্যাণিত্ব কপরিচাষিত্বমুক্তিঃ ।

(ছ) বহুদয়ৈতি । ঐ বহুদয়ৈ । বিলোক্যসে জনৈন । বন্দ্যোপদ্রব্যে নন্দনিনি নন্দনাসুখমিতি ভাবঃ ।  
নন্দনোচ্চলম্ । অসীকীভূতমাকলয় নন্দনোচ্চলম্ । অসীকীভূতমাকলয় নন্দনোচ্চলম্ । অসীকীভূতমাকলয়-  
নন্দনোচ্চলম্ । তাহ্মণী প্রতি কল্যাণিত্ব কপরিচাষিত্বমুক্তিঃ ।

(জ) যৌবনোচ্চলৈ ইতি । ঐ যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ !  
যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ ! যৌবনোচ্চলৈ ! তাহ্মণী প্রতি কল্যাণিত্ব কপরিচাষিত্বমুক্তিঃ ।

(ঝ) অপরতলজ্যে ! শিখিখীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয়-  
হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । তাহ্মণী প্রতি সৌন্দর্যমুক্তিঃ ।

কবিতাঃ । শিখিখীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয়-  
হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । অসীকীভূতমাকলয় হুঙ্করম্ । তাহ্মণী প্রতি সৌন্দর্যমুক্তিঃ ।





शुद्धजनसमन्वयम् । ( ५ ) उद्वसत्कामयि ! किमिवभाकुलीभवसि ? ( ६ )  
मुग्धे ! निगूहक मदनध्वर-जनित-पुलकजातकम् । ( ७ ) पसाध्याचरणे । ( ८ )  
किमिवमुत्ताम्यसि ? ( ९ ) बहुविकारे । विविधाङ्ग ( १० ) वक्षणावाहित-मध्या-  
साना हुता शिष्यसि । ( ११ ) गूढहृदये ! कभवनाभिर्गतमपि नास्मानमव-  
गच्छसि । ( १२ ) कौतुकाविष्टे ! विस्मयतासि निश्चयितुम् ( १३ ) । ( १४ )

( ४ ) चक्रवर्तिनः । ३ चक्रवर्तकभाभिः । चार्थिर्भक्तजीविभारः । अस्मादादिति भावः । एवमित्येवं  
विमलश्रीवर्तिनः । न चक्रुः ते चन्द्रादीचक्रवर्तकम् । अथैव सुतपस्यवमाङ्गुलीभायो अथैव एवेति भावः ।  
माङ्गुली इति अस्माद्विन् । श्रीमदाक्षरविशेषसूक्तिः ।

( ५ ) सुख इति । ३ सुखे ! इत्येव । चाकिर्लघुतोऽपि पुनश्चत्वारोऽक्षरावन्माहति आद्यः । महान्तरिच चातोऽपिच अतिरिच पुनश्चत्वारो रोमाचक्षुर्ये निमूढक वचनापरत्वेन गच्छतः । अथवा श्रीकेश-  
कविशब्दे प्रकाशकः । माहवीं इति पूर्ववदतिरिचत्वं ।

(ब) ब्रह्माग्निः । ई ब्रह्माध्वरवे । ब्रह्मवक्त्राग्निः । तत्पुत्राग्निः । ब्रह्माग्निः ।  
 एतन्मन्त्रं ब्रह्माग्निः । तत्पुत्राग्निः । ब्रह्माग्निः । तत्पुत्राग्निः । ब्रह्माग्निः । तत्पुत्राग्निः ।  
 ब्रह्माग्निः । तत्पुत्राग्निः । ब्रह्माग्निः । तत्पुत्राग्निः । ब्रह्माग्निः । तत्पुत्राग्निः ।

(५) भवति । यद्विषयः सदा विद्यमानः यदाकालसमीपं गतो वाच्यकटाक्षपलादिमत्वादिभिः  
मात्रैः विविधैः यद्वचनैश्च आश्रयेणैव चकारितः खेदितः सम्भावः कटीदीना एका वा तावन्ती सती  
इवादिवाच्ये चानर्थकं परिकल्पति, यन्मादीदृशत्वाद्यवयवमिति भावः । सम्भावस्यैव विद्वान्दृशत्वात्समा-  
धीनिः सङ्गच्छते । तावन्ती इति उपरिवाच्यवस्तुतिः ।

(स) इत्येति । इत्युत्तरः । विवक्षितप्रमाणरहितचिते । अन्तर्गतं प्रत्येकव्यवहितिः ।  
 व्याख्या कर्तव्यम् । अन्तर्गतव्यवहितिः इति सोमप्रत्ययविच्छेदसहितः ।

( ६ ) नीतुहेति । हे नीतुकायिष्टे ! अन्त्यायुःकथं यमं ननु दुष्काळोत्थिते ! विद्ययास्वरविभक्त्यादिभिः  
साधः । अत एवाह विवक्षितमपि विष्णुः सातीति । अथ विधासविभक्त्यासाधनम् इति मनुष्यस्योक्तमि-  
त्यर्थो विवक्षितः । निर्निश्चितया चतुर्भिः साधयः प्रति पूर्ववद्विहितम् ।

ঐশ্যার্থীনে। শুদ্ধকনের সমস্ত ধারিত হইতেছে কেন? (ত) যে আশির্ভূতনো-  
 বিকারে। এতদ আত্মক হইতেছে কেন? (২) যে সকলে। সদনসঙ্গাপনিত  
 ত্রোমাকিসমূহ সংবরণ কর। (৩) যে অলাভুচরিতে। কেন এক উত্তল হইতেছে?  
 (৪) যে অনেকবিকারপূর্ণে। তুমি নামাঙ্ককার আসনকালনবাহার কট্টরমণের কট কন্যাইয়া  
 বুঝা পরিশ্রম করিতেছে। (৫) যে শূন্যদ্বারে। তুমি নিল পূহ হইতে বাহির হইয়া  
 পড়িয়াছ, তাহাও বুঝিতেছ না। (৬) যে কোড়াকাকুটিলে। তুমি নিখাস ত্যাগ করিতেছ

(१) संसाधनम् । (२) विविधाङ्गनयनम् । (३) विःशक्तिम् ।

অন্য:সহস্র-রচিত-সুত-<sup>(১)</sup> সমানম-সুত-রস-নিমীলিত-সোচনে। সমুদ্রীক-  
কোচনমুগম, অতিক্রান্তম। <sup>(২)</sup> অমল-যত-প্রকার-মূর্খিতি। রসি-  
কিরণনিবারণায় কুব শিরসু সারৌয়ায়কপজম। <sup>(৩)</sup> অথি সত্যোত্ত-প্র-  
কৃতোতি। দ্রষ্টব্যমপক্ষ্যন্তো বস্তুযথি কৌচনমুগম। <sup>(৪)</sup> অথম্বে। <sup>(৫)</sup>  
জ্ঞানমি পরপুত-দর্শন-পরোকার-যতেন <sup>(৬)</sup>। <sup>(৭)</sup> প্রসীদ ভক্তিভ সখি।  
এম্ম রতিবিরহিত সাধাদিহ ভগবন্তমকৃত-মকরধ্বজ মকরধ্বজম। <sup>(৮)</sup>

(১) অন্যদ্বিতি। অন্য:সহস্রেন সমোজ্ঞানম রচিত কথিতং যত্ সুতস্বনাগমসুত অদ্বৈতীক-  
সুত রসবসকৌলনামস্ব: সত্ব রসেব আলাপেব অনুভবেন নিমীলিত সুদৃষ্টি কৌচনে যথা সত্যসমীকম।  
সাহস্ররসাক্ষাৎকরীকৌলী নয়নসুতস্বনাগমাদ্বিতি ভাব:। কৌচনমুগম সমুদ্রীকম, যত: অমল অদ্বৈতীক-  
অতিক্রান্তমি নয়নবসমীকম যত:। তথা অ সত্যি অদ্বৈতীকদর্শনমুগম ন সাধিতি ভাব:। সুত্রিতমমল  
মতি সর্বাধিকসিদ্ধান্তি:।

(২) অমলতি। অমল-যত-প্রকার-মূর্খিতা মূর্খিতাপরা সত্যসমীকম, বর্ণসামকালসুতম-  
দ্বিতি ভাব:। অমলীয়ায়কপজম সত্যসমীকমিভার। আত্মজ্ঞানী মতি সর্বাধিকসিদ্ধান্তিভাব:।

(৩) অথিতি। অমল: অতিক্রান্তম। যত: পরপুতদর্শনমদ্বৈত নিরস: অ পর পতী সত্যসমীকম  
সদীক্য আদিকা সত্যসমীকম। সত্যসমীকমিভার ইদমকপদর্শনমদ্বৈতম ন সাধিতি ভাব:। অম নিরস  
ইদমকপদর্শনমদ্বৈতম। অতএব দ্রষ্টব্যং দর্শনীমসমীককমুগম অদ্বৈতীকমিভার: অতএব কৌচনমুগম  
অমলমি অমলদর্শনমদ্বৈতমিভারি ভাব:। অন্যমি: সহস্রাণ্য পরপুতদর্শনম, সত্যসমীকমদ্বৈতমিভারি  
মতি সত্যসমীকমুগমি:।

(৪) অথম্বেতি। অথম্বেতি। অতএব দ্রষ্টব্যং দর্শনমদ্বৈতমিভারি ভাব:। পরপুত-  
দর্শনম পরিহার: পরিহার পর সত্য সত্য চিরম অতিক্রান্তি দ্রষ্টব্যদর্শনমিভারি ভাব:। অতএব  
দর্শনমুগমি:।

(৫) অথম্বেতি। অতএব দ্রষ্টব্যং দর্শনমদ্বৈতমিভারি ভাব:।

(৬) প্রসীদতি। রসো নিরসমাত্র বিরহিত, অদ্বৈতীকসামি অতিক্রান্তমিভারি নিরসমিভারি অতএব।  
ন সত্যোত্ত: মকরধ্বজ মকরধ্বজস্বনাগমিভারি ভাব:। অদ্বৈতীকসামি সত্যসমীকমিভারি  
বিরহিতম। সাধাদিহ ভগবন্তমিভারি ভাব:। অতএব ভগবন্তমিভারি ভাব:। অতএব ভগবন্তমিভারি ভাব:।

বিস্তৃত হইয়াছে। (১) হে...সুত্রিতমরনে। সুত্রিতমমুগল উল্লিখিত কর, ইনি যে দৃষ্টিপথ  
অতিক্রম করিয়া গাইতেছেন। (২) হে মদন-বাণ-প্রহার-মূর্খিত:। যোত্র নিবারণ  
করিবার নিমিত্ত মূর্খকর উপরে উত্তরীক বসন বিস্তৃত কর। (৩) হে সত্য-নিরস-পালন-  
কপ-কুজাভিষ্টে। হেবিহার বস্ত্র না ধোঁবায় মদনমুগলকে বঞ্চিত করিতেছ। (৪) হে অশুভ-  
বর্তি। পরপুত-দর্শন-পরিভাষ্যকর বস্ত্রভাষ্য ভূমি বঞ্চিত হইতেছ। (৫) সখি। প্রসন্ন





शब्द समामकार (१) दृगण-मयूख-लोका-धवलीकृत-<sup>मयूख</sup>(२) दिक्चक्रावर्धं वसि-  
 तम् । (३) एवोऽस्य युक्त-पक्षि-हरित-रामोत्तरीयाङ्गमात्मेन वलाङ्ग-  
 तुरग-दुर-वसन-जमानं <sup>मयूख</sup>कामं (१) शयनेषु रक्षमपहरति । (२) शयनमन-  
 जमान-वर-जमल-कोमल-तलः समुत्पिप्प तिर्यक् तुरङ्गमस्यो निक्षिप्तशर-  
 पङ्क्तः । (३) <sup>मयूख</sup>सलीकमयमनेन च ताम्बूल-वाचनामृतानितलः (४) कोमल-  
 दीर्घाङ्गतिः (५) चाताम्ब-पुष्कर-शोभी गजनेत्र शेषाल-कवच-साकलः (६)

( ब ) एतदिति । नवीन चन्द्रवीक्षेन चक्षुरकलापातैः चाप्योज्ज्वलचालरसमुद्भवाः, इव कल्प  
मन दिवीयै रीक्षितम् । कलाक्षित् कविभाषणकपेष्टमूर्तिः ।

[illegible]

( ५ ) एव इति । एव कदाश्चकदाशः भूयोक्तमपत्तिः, इत्यन्वयः । जीवमपिपक्षसूत्रके च इति  
 एवो नवो वक्ष्यते तत्रादीनामुक्त्यानेन, तुरगाणां चानां चुरावधत्तं अत्रा एव न, अत्रा चन्द्रादीनां  
 वक्ष्यते, ईशावे तु अत्रां रेतां चकिं चपइति इतीकरोति । अत्रा चन्द्रोपमावदाः । अत्रा ईश्वरः ।

( ४ ) अद्वैतिनिः । अनेन अद्वैतीयकेन, सर्वोत्तरकमलवत् श्रीमते नमो नमो स ग्राह्यः अयं अद्वैत-  
पदार्थः, त्रिवेणीनामेन समुद्राद्येन समोवा सुदृढमयान्ते निविशो नमः । अत्रापि सुतीक्ष्णालङ्कारः । सुती-  
क्ष्णद्वैतियम् ।

(क) सञ्चोपनिधिः । विचरति चारः । मयि च यथाशक्ते पुनरपि चकाराच्च सञ्चोपनिधि इति चः, तथा मेवावकाशे मेवमप्युपनिधिः सावरी शोभतः इति मेवावकाशपञ्चम्यादि वाक्यसमुपनिधि इति शोभतः, चरः । यथाशक्ते च, मयि च यथाशक्ते, यथाशक्तिं चरति तथं यथा चः, यथाशक्ते चरति ।

করিতে ইচ্ছা করিয়া, দুঃখাবালার অন্তর্গত পদ্মদামিনীর ভিত্তরসমূহকে একনত বাহিরেই প্রকাশ পাইতেছে। ( ব ) এই যে ইনি ভাবরঙনির ভিত্তর দিয়া এই দিকেই বেন দুঃখপাত করিলেন। ( গ ) বৈশম্পায়নের সহিত কোন বিষয় আলাপ করিয়া, দত্তরঙ্গিনীসহে নিয়ন্তৃত্তবর্ণ করিয়া এই ইনি হাস্য করিলেন। ( চ ) এই কলাহক ( সেনাপতি ), শুকপক্ষীর শব্দস্বরের দ্বারা হস্তিওর্ণবর্ণ বকীর উত্তরীয়বর্ণ-প্রান্তদ্বারা, অঙ্গবর্ণের পুর হইতে উৎখিত, ইহার কেশাঙ্গননের মূলিসমূহ কাড়িয়া দিতেছেন। ( ছ ) এই ইনি, গঙ্গীঘোষীর করকমলের দ্বারা কোমল-কল-সম্পন্ন বকীর চরণপদ, ত্রিধাণ্ডাভাষে ( তেরটা করিয়া ) উন্মোচন করিয়া অঙ্গ-কক্ষে বিস্তৃত করিলেন। ( জ ) হস্তী বেদন ঠৈবাল- ( শেওলা ) কবল প্রেধন করিবার দলদ্বারা শুভ প্রসারণ করে, সেইজন্য ইনি, তাহল প্রাণীরা করিবার নিমিত্ত কোমল ও

(१) समानकालतः । (२) ...दधकित... । (३) 'वाचक', 'वाचकनीयेषु' ।

(१)---उत्प्रेषण; (२)---सिद्धि; (३)---सिद्धि।



জামরক-রক্ত-রক্ত-রক্তমিঃ, তপস্ক্রিয়মাণ রত্ন ময়ৌবনবসিমিঃ, শিখিল-(১)  
কুসুম-বিগলিত-ধবল-বনয়-মিহারেঃ (২) পদে পদে বিবাহানল রত্ন কুসুম-  
মিত্রৈর্জাম্বাবসিমিরবক্রীক্সমাঞ্চন্দ্রাণীকৌ রাজকুসুমোপমাচসাদ । (৩)

জমিৎ য যামাবস্থিতামিঃ অমরত-করটক্সল-বিমলিত-(৪) মদ-মলৌপহ-  
করৌমিঃ (৫) অশ্বনমিরিমালামসিতামিঃ কুসুম-চটামিরম্ভকারিতদিস্ত, কতয়া  
অনধরদিক্‌সায়মানমু, তদ্বৎ-ধবলাতপস্ক্রিয়মাণরত্নমু, অমৌক্সীযাম্ভরামত-কুস-  
মল-সমাভুত রাজহরমাচার্য্য তুরঙ্গমাদবতলার । (৬)

ধিবামা ১৭, আকর্ষক দামাসিকাদিতি মাঃ । অমিৎ নিরত্বীক্সকত্বকত্বীক্সা শিখীক্সে মাঃ । মতা  
মিখিমিত্রঃ কামৌক্সেমাৎ কামাঃ মুক্সলতাঃ বিগলিতঃ, ধবলাদা রত্নময়লানু হীরকময়লানু কামাঃ  
কামাঃ করতালঃ মিত্রঃ তদ্বিক্সকত্বকত্বীক্সাঃ কৌক্সেঃ, কুসুমমিত্রৈঃ মাতামিত্রৈঃ, অশ্বমিত্রৈঃ  
বিবাহানলঃ মৌক্সিক্সীক্সাণীক্সক্সিঃ, পদে পদে প্রতিপদক্সে অমৌক্সীযাম্ভরামিঃ  
কামাঃ রাজকুসুম রাজমাঃ কৌক্সেঃ কামসাঃ মাঃ । অমৌক্সীযাম্ভরামিঃ । অশ্বমিত্রৈঃ  
কামাঃ কামাঃ, কামাঃ কামাঃ কৌক্সেঃ কামসাঃ কৌক্সেঃ । অশ্বমিত্রৈঃ কামাঃ  
কামাঃ কামাঃ কৌক্সেঃ কামসাঃ কৌক্সেঃ ।

(৩) জমিৎ : জমিৎ অমিত্রমিঃ প্রতিপদে মিত্রমিঃ মিত্রমিঃ । অমরত-করটক্সল-  
কৌক্সীক্সাঃ ধিবামা মদা দামসিকাদিৎ মৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ, অমৌক্সীযাম্ভরামিঃ  
কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ  
কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ  
কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ  
কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ কৌক্সীক্সাঃ

ক্সে যেন ট্রাণ্ডকে বন্ধন করিতেছিল, আর তাহার ময়ৌবনরূপ উপহারপ্রার্থনা  
চত্বাশীক্সকে যেন উপচৌক্সে মিত্রছিল ; এবং বিবাহের অধিতে যেমন খই নিক্ষেপ করে,  
সেইরূপ অশ্বমিত্র করিয়া পুষ্পবিক্সিত খই, প্রত্যেক পদক্ষেপে চত্বাশীক্সের পায়ে নিক্ষেপ  
করিতেছিল, তখন তাঁহারে শিখিল কুসুমতা কৌক্সে নিগদিত ধবলবর্ণ কৌক্সের কিত্তমসু  
সেই খইর সঙ্গে মিত্রিতছিল ; এই অবস্থায় চত্বাশীক্স রাজবাটীক্স নিকটে উপস্থিত হইলেন ।

(৪) : চত্বাশীক্স, অমৌক্সীযাম্ভরামিঃ উপস্থিত হইলেন এবং কৌক্সে অবতরণ করিলেন ; সে স্থানে  
প্রত্যেক প্রকার পরিবর্তিত হইল বহুতর বক্রী অমৌক্সীক্স করিতেছিল, তাঁহারে গভীর হইতে  
অমৌক্সীক্স, গভীর কৌক্সীক্স অমৌক্সীক্স বিক্সিত হইতেছিল, এবং সেগুলি কক্ষলবর্ণ পক্ষিতর  
তাঁর কক্ষল ছিল, তাঁহাকে মিত্রিক্সী মিত্রিক্স অমৌক্সীক্স হইল। তাঁহার সেই রাজবাটী,

(১) মিত্রিক্স... (২) মিত্রিক্স... (৩) মিত্রিক্স... (৪) মৌক্সীক্সাঃ

অধীশ্বর্যং যঃ কলকৌশলঃ সঃ বৈদ্যম্যাদনময়ঃ সঃ পুরঃ সঃ সিন্ধুতঃ প্রসিদ্ধিঃ  
 যস্যাহকৌশলোপদিষ্টমান-মার্গঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ (৬) সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ (১) সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ (২) সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ

সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ

(৩) সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ

(৪) সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ  
 সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ সিন্ধুতঃ

সেবার্জের বিবরণে তার বেলা বইতেছিল, এবং উল্লিখিতকৃত কবিতার বেতনকে পরিপূর্ণ ও  
 অত্যন্ত অনেক ধান হইতে উপস্থিত হইতকরণে ব্যস্ত ছিল।

(৬) চন্দ্রানীক অব হইতে অবতরণ করিয়া অহুতে কৈলশপারের হস্তাঙ্গপূর্ণক  
 হস্তাঙ্গপূর্ণক প্রবেশ করিলেন; তখন হস্তাঙ্গ (সেনাপতি), বিনয়ের সহিত আগে আগে গমন  
 দেখাইয়া বইতেছিলেন। সেই হস্তাঙ্গটি পূর্ণকৃত সিন্ধুতের তার দেখা বইতেছিল।

(৭) বহির্ভাগের উত্তর দিকটে যৌবানকণ সর্বাঙ্গ অঙ্গান করিতেছিল, তাহারের স্তন  
 স্তন-পরিচয় ফেরিয়া, গায়ে বেতন সাজিয়া ও বেতন অঙ্গান এক স্তনকে বেতনকণের  
 হস্তা ও বেতন উত্তর ছিল; হস্তাং বেতন স্তন পরিচয় হস্তাং হস্তাং হস্তাং  
 বেতন-সত্ত্ব-বসিয়া বোধ বইতেছিল; আর সত্ত্বের সহুতের তার তাহারের অত্যন্ত দীর্ঘ  
 আকৃতি ছিল এবং সিন্ধুতের অবস্থান করিয়া তাহারের সিন্ধুতের তার এবং বেতন

(১) সিন্ধুতের সিন্ধুতঃ

यथैव-सप्तम-१) चन्द्रमासा-२) विटह-वेदिना-सङ्घट-पिङ्गरेरभङ्गवेष्टपङ्क-  
सित-कैलास-यैल-शोभैः ( ३ ) अमलसुखावदातेः सप्तासेययैलमिष ( ४ ) महा-  
प्रसादैः, ( ५ ) अनेक-पातायन-विषय-विनिर्गत-दुवति-भूषण-किरण-५) सप्त-  
तया अनक-दुष्टाज्जातवेनेपोपरिविस्त्रीचन ( ६ ) विराजमानम्, ( ७ ) अन्तर्गता-  
दुष्प्रतिवहाभिराशोविम-कुल-सङ्कुलभिः पातालशुद्धाभिरातिमथोराभिराशु-  
शाकाभिषेपेयम्, ( ८ ) अथकाररथासङ्गाकर-रथ-रथ-मणि-शुक्लैः पिङ्गरे-मिखोन-

( ५ ) चमिकेति । अथैवा बहुतराः, सञ्जनानि चतुःभावाणि, चन्द्रवाता उपरिस्तराणि, चि-  
हानि कपोतपत्रावाः, वैशिका उपवैशिकाद्यैः बहुसूत्रयुक्तानि । सञ्जानि व्यानानि चिह्नानि उपरि-  
भावा वैवा वैः । “सञ्जनमिष्टं । चतुःभावं” । “कपोतपत्राविभागां चिह्नं पुनर्मुक्तं”मिति  
वाच्यः । “सञ्जाने कपोत-चन्द्राद्यैः सीतोर्ध्वं वैशिके” इति रसमः । अथवावाच्यं चमकोति तेः अमु-  
रिचयैः । “सर्वेभूतावचारीषु चम” इति श्रुतमर्थः । उपरिस्थिता चापिचिह्नानिश्चन्द्रसूत्राणि रज्ज्वाः सैवास-  
नेकस्य बीजा वैशैः । अमनाभिः सुचानिपूर्वैश्चैः अवतताः चैतावतैः । मन्त्रावादिर्हृत् । चिह्नानि  
हरणैः, प्राक्षिप्यैर्हृत्प्राचयैः सञ्जेति सञ्जाक्षिप्यैर्हृत्प्राचयैः सञ्जेति सञ्जाक्षिप्यैर्हृत्प्राचयैः । सञ्जे-  
वावावाच्यं चिह्नानिचतुःभावादिनि भावः । अथ चतुर्भिर्वाच्यहारः ।

( न ) अनेकेति । अनेकेभ्यो वातायनविदित्वा गदाधरान्भ्यो विनिर्गते प्रवृत्तिसूचककिरणानां लघुत्वं  
 लघुको यच्चिन्म लक्ष आकलना हेतुना, उपरि विद्योत्पन्न प्रसारितेन कणकप्रकाशानां अत्यल्पं लघुत्वेनैव  
 विक्षेप्यं लघुकिरणानां कणकप्रकाशान् प्रतीयमानादिति भावः । अथ आलम्बेनैवाकर्षणः ।

[illegible]

(६) कपुक्षितिः । अन्धकाराणां अपरिमितव्यवहारिणीनां दुःखीनां च परमात्मव्यवहारात् रक्षति ।

জার বোম্ব হইতেছিল। (৭) সেই রাজবাটীতে কৈলাস-খোজা-ভিন্নকারী, পদ্ম-পদ্মী এবং  
 নির্মল-চুৰ্ণ-সেনানে ভরবর কুবং কুবং অট্টালিকাসমূহ ছিল, তাহার উপরিকাসে বহুতর চকু-শলা,  
 চিলে কোঠা, পাখার বোম্ব এবং বসিবার নিবিড় উচ্চ কুমিতে ব্যাঙ ছিল, হুতরাং প্রভীতি  
 হইতেছিল যেন সেই রাজবাটী হিবালর-সমুদ্র হইয়া গহিরাছে। (৮) বহুতর পদাঙ্গক,  
 হইতে মুক্তিগণের অঙ্গকারের কিরণ নির্গত হুতরাং বোম্ব হইতেছিল যেন উপরিকাসে দুৰ্গ-  
 পুখলের জল বিকৃত করিয়া রাখা হইয়াছে, তাহাকে রাজবাটীটি নোকা দাইতেছিল।  
 (৯) সর্পসমূহব্যাপ্ত পাতালগহহার জার অত্যন্ত ভরবর, এবং মানবিক অস্ত্রে পরিপূর্ণ বহুতর  
 অস্ত্রাধার সেই রাজবাটীতে ছিল। (১০) বহুতর ভূমির কীড়াপর্গত ছিল, তাহার রতন-

(1)---संयोजन, संयोजन...। (२)---आविष्कार...। (3)---सितकैलासचौकी।

(३) — वैश्वानरः । (४) — दुर्वाचिष्ठिरयः । (५) — विद्यमानः, विद्यते ।



निवृत्त-वृत्तेन निवृत्तकर्षितालेनाकर्षयता, ( न ) सखीसुभययार्थावस्थि-  
 पर्वकम्बुसुतया विभ्रमगिरिषेवाविष्णुमघासु-विधित- ( २ ) पल्लसम्पटेन, ( प )  
 चाधोरेण-गोतानन्द-सुत-मन्द्र-कण्ठ-गर्जितेन, ( ण ) मदकल-मनस-शङ्ख-शोभित-  
 नृवत्पुटेन रत्ननिकार-विम्ब-शुम्बि संदर्भकाम्बु-द-हम्ब- ( ९ ) विह्वलकेन, ( इ )  
 कर्णावस्थितेन ( ४ ) काञ्चनमयेन सतकर्षपूरमिवाकृतेन सुखसुवृत्ता, ( भ )

[illegible]

( प ) सञ्जीवनीति । सञ्जीव' यथा तस्य प्राणं यवज्जन्ते पततीति न तादृशं सर्वज्जन्तं विविक्त-  
 दृशसदृशं यस्य तस्य भावयथा सुतना, 'प्रवेष्णाकार' यः यः परिकीर्तः कुर्वी हवी'रित्यमरः । यद्विष्णुदं  
 प्रकटितं भातुमिमेवदिभिः विविक्तं पञ्चवीः सम्पुटं कुलकं शैव शैव तादृशं विद्याविरचितं स्थितम् ।  
 यम इत्येतैश्चाङ्कारः ।

(क) आधोरात्रेति । आधोरात्रस्य इतिष्यकस्य गौतमेन मानत्रयत्वेन य आनन्दस्योक्तं तत्तं सन्दं भवतीति ।  
अथर्वजिह्वं धीम तेन ।

( ५ ) मदिनि । मदजसेव मवसो विचिती थः म्महो मज्झादस्स तेन बोधितं अवसुटं चरंभुत्तं यथा तेन । “महो भिभी कल्लादास्सि मन्तो न लो” इत्यमरः । अतएव रज्जिकरस्मिन् ‘चन्दमन्त्र’ पुन्यति ष्वन्तीति तत् तादृशं यत् संवत्सराण्युद्भूतं प्रलयसातोमेषसमूहसप्तिकल्पयति चतुश्चरोतीति तेन । अन्तान्तिचन्द्रमसलीनं सप्त तादृशमन्त्रस्य तन्मेषसमूहं च सप्त इतिनः सादृश्यं बोधम् । अतएवात्र पार्श्वीयना पदार्थैरेतद्व्याख्येयं सङ्गीयते ।

( ५ ) अर्थेति । कर्त्तव्यमिति वा कश्चनमयेन सहृदयेन ज्ञातव्यं पूरयितुं विहितकर्मसूचयामि तुल्यं  
महत्त्वं वादयामि धारयामि । अथ विद्योत्तरे चान्वयः ।

পদ্মাবদন নরেন্দ্রের তৃতীয়কাণ্ড ইবং মুদ্রিত করিয়া, বাহু মন্ডের উপরিকাগে শুভ সংস্থাপিত করিয়া এবং বিষ্ণু কর্ণধ্বজল নিশ্চল রাখিয়া সেই মন্ডলের শব্দ কবিত্তেছিল। ( প ) পদ্মাবদনের পূর্বের উপরে একখানা বিচিত্র কল্প আকৃত ছিল, তাহা চই পার্শ্বে স্থাপিত পড়িয়াছিল ; হস্তায়ঃ দ্ব্যক্ষরকিত পদ্মধ্বজল-প্রসারণকারী বিদ্যাপর্জনের তাহা পদ্মাবদনকে দেখা যাইতেছিল। ( ক ) পদ্মাবদন, মাছের বান কবিত্তা আমন্যবণতঃ পঙ্কীর পূর্বনি করিতেছিল। ( খ ) মন্ডলে পদ্মাবদনের দলটির হাড়খানা বিচিত্র হইয়াছিল, তাহাতে কর্ণধ্বজল শোভা পাইতেছিল, হস্তায়ঃ পদ্মাবদন, চন্দ্রমণ্ডলসংস্পর্শী প্রলয়কারী বৈষ্ণবমূর্তির অঙ্কন করিতেছিল। ( গ ) স্বর্ণময় একখানা অঙ্গুণ তাহার কর্ণে স্থাপন ছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল কেন উহার কর্ণে অলঙ্কার দেওয়া হইয়াছে, এই পঙ্কীর মুখাগণ সে বহন করিতেছিল। ( ঘ ) ভক্তক

(1) प्रकृतित... (2)...विश्वित... (3)...विश्वित... (4)...विश्वित...





मैत्र, ( ३ ) प्रमाथितेनैव • आसोत्-(१) कर्णपद्मपादतमुत्थेन, ( ४ ) गन्धमाद-  
नाम्ना मन्त्रहस्तिना सनायोक्तैकदेशम, ( ५ ) उक्तवत्-पुष्पम्वत्-पट्ट-( २ )  
प्रावारित-(६) पृष्ठे च वसित-मसुर-वपिष्ठा वत्-सुन्दर-कण्ठैः, मञ्जिष्ठा-मोहित-  
स्वम्भ-विसर-वाद्यैः, (७) निहत-वन-गज-दधिर-पाटव-सटैरिव विसरिभिः, पुरो-  
निहित-यवस-राशि-विचरोपविष्ट-मन्दरापालैः, आसक्त-मङ्गल-मौत-ध्वनि-दत्त-

( ५ ) आटिकेति । आटिकाभिरित्येव आटिकानप्येवमित्येव, यथा हनौपरि संघना सिंहमुखा  
 किरियहनाकारादीनां प्रतिमा दम्बवन्मण्डपा एव तेन । “जज्ञानां वनवन्द्येति प्रतिमास्तुलनादपि ।”  
 इति विशाखादिव । एते कदा अभिमुखे न सिंहनायमाना एतिता सिंहमुखा इतिना इतिविम्बं यजिन्  
 तेन । पक्षोपमा ।

( ५ ) इति । प्रसादितेन नाशविधाकृद्विरलकृतेन जनेन । आसीनायां शरीरवत्तयायां सर्वपद्मवत्यां विकृतवर्णायां आहतं अनरावसारकस्य साक्षितं मुखं येन तेन । एते आसीनायां सर्वव्याप्यवत्यां आहतं मुखं यस्य तेन । प्रतीयमानम् ।

( स ) अथेति । अथनाह्ननाया सत्यकृतिना पूर्वोक्तत्वचयेन अथर्वस्य सगर्वाहृतः सांख्यसिद्धयः  
अपेक्षित इत्यर्थः । एकरीची यस्य तत्, राजासुदमित्यस्य विशेषवर्धनम् ।

( ४ ) सम्मवेति । इतस्तुतीयात्मपरानि सुखमिति, वक्ष्यमाणानि विधीयन्ति । सम्मवेदीतिगमि  
 पक्षमन्वेः । अस्मिन्नीयस्वनिमित्तमन्वेः पटु सम्मन् धारयितानि पाप्मादितानि इतिगमि विधां ते ।  
 इतिगमिः तीव्राचारधेन इतिगमिः मनुष्याः मनीषाणां चरित्यानां सुखमप्यानां रवेः चन्देः सुखम्  
 मन्दायमानाः कष्टा मन्दा विधां ते । मन्दितायन् रक्ष्यमन्विनिधेयम् शोडिता रत्नवर्षाः पक्षमेतु विधेयमाणाः  
 कैशराक्षयोपानि विधां ते, अतदम् निहताः क्षयं मरितानां वनमन्नां वरिषैः पाटलाः श्वेतपलाः सदा  
 मन्दा विधां तेः कैशरानि, श्वेतिरिपि स्थिते । अस्मिन्मन्दायः । पुनीतिगमिः पवनः म्हापितानां वषट्-  
 रान्तीनां वासुपुष्पाणां विधेयेषु उपरिमन्नेषु उपविष्टः भङ्गुरापाना मन्दिताधारकानां विधां ते । “मन्दिता

তখন পাদবন্ধন শৃঙ্খলদ্বারা খেলা করিতেছিল। (খ) কাটকর পক্ষতত্ত্বিত্তে যেমন সিংহ-বুকের প্রতিবিম্ব পড়িত হয়, পদ্মসাহনেরও তেমন দ্বয়ের উপরে একত্বা সিংহ-বুকের প্রতি-  
 অগ্রদেশনবহিত শৃঙ্খল লগ্ন ছিল। (ঘ) নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ব্যক্তির মূখ যেমন চক্রে  
 কর্ণপদ্মদ্বারা আবৃত হইতে থাকে, পদ্মসাহনের মূখও তেমন বিহৃত কর্ণপদ্মদ্বারা আবৃত  
 হইতেছিল। (গ) এইরূপে পদ্মসাহন বাহক পদ্মহস্তী কর্তৃক রাজবাটীর একদেশ অধিষ্ঠিত  
 হইয়াছিল। (ঘ) এবং সেই রাজবাটী অরণ্যাস্থিত বহুতর অর্ধে শোভা পাইতেছিল।  
 উজ্জয় রেনসী কবলে তাহাদের পৃষ্ঠদেশ সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত ছিল; শকারমান মনোহর কুস্ত্রবর্ণী  
 রবে তাহাদের কণ্ঠদেশ শব্দিত হইতেছিল; তাহাদের ক্ষেত্র উপরে মস্তিষ্কার জার রক্তবর্ণ  
 কেশর (শাখা লোম) ছিল, সুতরাং নিহত বহু হস্তীর হৃদয়ে রক্তবর্ণ-পট্টা-সমবিত্ত সিংহের ভায়  
 সেই অবশুন্নিবে দেখা যাইতেছিল; তাহাদের সমস্ত-আপিত বাসর্যাবির উপরে অরণ্যাস্থ

\* प्रकाशितम् । (१) बीजम्... । (२)...पट्ट... । (३)...प्राप्तम्, वाच्यम्... । (४)...पञ्चमस्य...

কর্তা, যতঃকথিত-হৃত-মধুর-সরস-(১) সুক্তিন-সাজ-(২) কবুতী, সুপাক্ষবস্ত্র-  
মন্দিরাগতৈস্তুর্য্যমৈবজ্ঞানিতম্, (৩) অধিকরণমখ্যপগতৈর্বাধৈবৈশেষ্যবৈশা-  
ল্যোপবিষ্টৈর্ধর্ম্মমধৈরিব ধর্ম্মাধিকারিভির্মৈত্রাপুর্য্যৈরধিষ্ঠিতম্, (৪) অধিগত-  
সকল-গ্রাম-নগর-(৫) নামমিরেকভবনমিষ জগদস্থিতমাসৌক্যবজ্রিরাশিষ্ঠিত-  
সকল-মুখল-ম্যাপারতয়া ধর্ম্মরাজনগর-অতিকারমিষ দর্শ্যযজ্ঞৈরধিকরণ-(৬)  
কৌক্যৈঃশিখ্যমান-শাসন-সকলম্, (৭) অম্মন্তরাবস্থিত-নরপতি-নির্ম্ম-(৮)

তু মধুরা' ইত্যম্বরঃ। বাসভেণ সতীপবতিং মদ্যকগীতম্বনিং হনী কবী বৈকী, শিবামপি মানসবশী-  
তুত্বসম্পাদিতি মাম্বঃ। অতঃকথিতং মধ্যম্বনরৈণু হৃতাঃ মধুরাঃ সুস্বাদাঃ সরসো মুক্তিনাভীঃ। অতএব  
সুক্তিনা তনুভাবী মনহুত্বাঃ সাক্ষকল্যাঃ সানাসাঃ বৈকীঃ। সুপাক্ষবস্ত্রমৈবজ্ঞানিতম্, মধুরাগতৈর্বা-  
ম্মন্তরাগতৈঃ। তুর্য্যমৈবজ্ঞানিতম্, উচ্চাশিত মৌলিতম্। ১৪৫ রাককুমমিতি বচ্যাসাম্বল্য বিধিৎকম্।

(৩) অর্থীতি। অধিকরণম্ জগা অধিকারধিকরণং অধ্বারদর্শনসম্য, তদ্ব্যবহৃতৈঃ, বা-  
সভৈঃ সমগ্রকলৌচিতবৈঃ। মুখরিক্তপরিচ্ছদৈরিশ্রবৈঃ, অম্ব, বৈব বৈশামমৈণু লপটিং, ধর্ম্মমধৈর্ধর্ম্মবিষট্টৈরিব,  
ধর্ম্মাধিকারিঃ। অধ্বারদর্শনমিঃ প্রাক্-বিমার্কৈঃ লঙ্কাপুত্রবৈঃ। জিহ্বাশায়পরামকতাবিসদৃশকলৌক্যৈঃ। অধিকৃত-  
মাসির্দৈ রাককুমম্। অতঃমুখোদৈশাসকহারঃ।

(৪) অর্থীতি। অধিগতানি শাসনিক সকলানাং যামননরানাং নানানি বৈকীঃ। বাসলভ্যকল্যা  
অর্থম্বন্যঃ—“তস্য শূদ্রজননয়াঃ সুসম্বল্লভোবলা। কৌক্যমৌলি-মৌলধৌ বহতির্দ্যামক'স্তিতা।” মধুর-  
কল্যণম্বল্য মার্জ্যৈবজ্ঞানিতম্—“ঐশব্যায়তনৈশ্রবৈঃ। মাসপদ্যাক্ষমৈরুগমিঃ। নগং দর্শ্যৈঃপ্রিয়াম্ রতনমৌলি  
মৌলমৈঃ।” একম্বননমিষ একম্বনমিষ অস্থিতম্ জগদাশৌক্যমিঃ। অধ্বার পদ্যাক্ষমৌলিগদ্যম্ একম্বনমিষ  
উল্লভ্যবনতঃ। অম্বনননরানাং মাসির্দৈরিশ্রবৈঃ। অর্থীপসাকহারঃ। অধিকৃত্যঃ। মাসমসৌক্যমিষ পদ্যৈ  
জিহ্বা, কলকল্যণম্বল্য আদ্যায় রাজকার্য্যমৌলিগদ্যকল্যণমিষট্টনাকলৌ বৈকীবা মাসকল্যা উনুনা, অর্থীপস-  
কল্যণম্বল্য মনহুত্বা অধিকার সন্মম্বল্য দর্শ্যযজ্ঞৈরিব জিহ্বা, মনহুত্বমিষ শিখ্যমিষাদিঃ। সকলমুখলম্যাপারশিখ্য-  
ম্যাপারশিখ্যমিষাদিঃ।

১৪৫ রাককুমমিতি বচ্যাসাম্বল্য বিধিৎকম্। অতঃমুখোদৈশাসকহারঃ। অধিকৃত্যঃ। মাসমসৌক্যমিষ পদ্যৈ  
জিহ্বা, কলকল্যণম্বল্য আদ্যায় রাজকার্য্যমৌলিগদ্যকল্যণমিষট্টনাকলৌ বৈকীবা মাসকল্যা উনুনা, অর্থীপস-  
কল্যণম্বল্য মনহুত্বা অধিকার সন্মম্বল্য দর্শ্যযজ্ঞৈরিব জিহ্বা, মনহুত্বমিষ শিখ্যমিষাদিঃ। সকলমুখলম্যাপারশিখ্য-  
ম্যাপারশিখ্যমিষাদিঃ।

(১)...মধুর-সর-স্বপিত...। (২)...সকল...।  
(৩)...বাসবর্ষট্টবনর সমগ্রকলৌচিতম্...। (৪) অধিগত...। (৫)...নির্ম্মন...।

प्रतीक-परिचय च स्थापनामिति (१) वदमन्त्रेण, जनकमयादेवम्-तारागण-  
ग्रहस्यैः (२) वर्षाफलकैर्निर्णयसमयमिव दर्शयन्। स्फुरित-निश्चित-कल्प-क-  
प्ररोह-वाराशितामपि, एक-अपणपुट-घटित-धवलदन्तापञ्च (३) चार्जु-वृक्ष-भीति-  
वशापि, धवल-चन्दन-स्वास्त्य-खड्ग-भुजोद्दण्डेन, ब्रह्मसिधेनुकेन अश्व-  
द्विवि-सिंहस्यप्रतिष्ठापयेत्। (४) आस्थानमन्त्रपत्रेण च यजोपितासनीप-

दिति साह;। अथ क्रितीतृषासहारः। अथिहएवस विपराक्रसस वीसवैजनेः, अथिहएवस पनेधु  
विहएवस साससवसः राजः हाह विवोवागाव आहिसससुवी यथिधु तनु, हाहसुवस।

( ५ ) आभरणैः । इतस्तुतीक्ष्णपद्मानि श्वेदकजलेनैति वस्त्रासावस्त्र विधिश्चानि । आभरणी दाटीकाञ्चौ चरुखिता महाराजतारादीकृष्टमये अलसयोजनप्राधान्य विद्यमानाः, द्वे मरतलः श्रे श्रे राजाभरणौ प्रतीचक्षयरेण अहिराजतनयतीक्ष्णप्रादयेण, आननेषु तेषु तेः सङ्गं मनमाभिप्रायादिति भावः । चङ्गं कृतमङ्गलं चतुर्गुणाकारिधावस्थानं येन तेन । अथवातयाः स्वर्णनिर्मिता द्वे पर्यवन्तः चरैवमहाकारचित्रानि तारावता मण्डतावारचित्रकृतमृदाश्च तैः प्रवृत्ताणि विचिताणि तैः, चरैकलक्षैः करणैः निभासयन्ती रातिताकां दर्शयति सता, राजाजपयै चक्रतारागोष्ठ्यवाहिनि साधः । अथ त्रिवृत्प्रेक्षासङ्कारः । अत्रिनाम्नं द्वितीय-मानानां निमित्तानां तीक्ष्णानां करणकानां मरवातीनां करणलक्षैः किरकाङ्कुरैः करानिनी तीक्ष्णोक्तान् वातपः सृज्यांशौचौ येन तेन । एकस्मिन् श्ववधपुटे कर्णपुटे चट्टितं योजितं दलपदं हस्तिदन्तनिर्मितमन्तरा-भरणं येन तेन । द्विधाचाराणोपादककणैः दलपदभरणमिति बोध्यम् । ऊर्ध्वं बहो मीनिकलापः संसृष्टकै-पाशौ येन तेन । श्वलेचन्दनप्रःसङ्केचन्दनवर्णाभिः अविती चित्रिनी मुञ्जी जम्बदक्षी च यक्ष तैः । ऊरी चन्दनवर्णाभिः द्विधाचारात् । बह्वः कटोद्वेदिषु कंठनां चविधेनुकाङ्करिका येन तेन । 'अरिणा-वासिधेनुका' इत्यर्थः । श्वशृङ्गचर्दिङ्गसाक्षाद्द्विधाः मण्डा बहुधा यजिन् तेन । श्वेदकजलेन मित्र-मित्रद्वितीयरात्रनक्षत्रीररात्रिचौकेन । अविहितमिति वस्त्रासावस्त्रापदस्य कर्णपदमैवमित्यतः ।

( ५ ) चाक्षान्तिः । इति श्रुतौ चान्यथापि सामान्योक्तिर्नेति यथाभाष्ये विक्षिप्यति । चाक्षान्तिरप्य-

মহারাজ তাঁরাশীতের নিকটে অবস্থিত আপন আপন রাজ্যের নির্বাসনের প্রতীক্ষায় ভিন্ন ভিন্ন  
বেশীর রাজগণের শরীররক্ষী সৈন্যগণ হানে হানে মত্তলাভারে অবস্থান করিতেছিল; তাহার  
অর্ধচন্দ্রাকার ও নক্ষত্রাকার হ্রস্বধর্মের চিল্লসমূহে বিচিত্র ঢাল ধারণ করিয়া সেই সময়কে বেন  
নাতি বলিয়া যেহাটতেছিল, হেতুপমান তীক্ষ্ণ তরবারির কিরণে যৌগিক ভরফর করিয়াছিল,  
এক কর্ণে হস্তমস্তনিস্থিত পত্রাকৃতি অলকার ধারণ করিয়াছিল, চুলগুলি মাথার উপরে বাধিয়া  
ছিল, খেতচন্দনের লেপে বাহুগুণ ও ঔরুগুণ চিহ্নিত করিয়াছিল এবং কটিলেপে এক এক  
খান দ্বীর্ঘ বাঁধিয়াছিল আর তাকার মধ্য অধিকসংখ্যকই অঙ্গুদেন্দ্রীয়, প্রবিভুদেন্দ্রীয় ও  
শিখরদেন্দ্রীয় লোক ছিল। (পূ.) এবং সত্যসত্যে বহনকলসংখ্যক অতিবিক্রম সাহসরাজগণ

(1) कावे कावे । (2) ...सप्तमः । (3) कटिवादिवाक्यपतेः ।

বিভিন্ন প্রসারয়তা দুইদরসীদাম্, অম্বলতাঃপ্রাপদম্বাধারম্, আশ্রয়কয়তা  
 পরিবাদিনৌম্, আশ্রয়তা শ্রিতকককে ভূমিপালপ্রতিবিম্বম্, আশ্রয়তা আশ্র-  
 যৌম্, আশ্রয়তা পরিবাসককান্, শ্রিততা শ্রিতমতৌম্, শ্রিতয়তা প্রতিক্ষিতাম্,  
 আশ্রয়তা নরপতিজনকাক-সুভাষিতানি, পঠতা দ্বিপদৌম্, (১) মজ্জতা কবি-  
 যুগাম্, তৎক্ষরিতা (২) প্রজ্ঞমজ্জৌম্, আশ্রয়তা আরবিকাসিনৌজনম্, আশ্রয়য়তা  
 বৈতাক্ষিকগৌতম্, (৩) বৈতাক্ষিকসংস্কৃতম্, বৈতাক্ষিকগৌতম্, বৈতাক্ষিকগৌতম্, বৈতাক্ষিক-  
 গৌতম্, বৈতাক্ষিকগৌতম্, (৪) বৈতাক্ষিকগৌতম্, বৈতাক্ষিকগৌতম্, বৈতাক্ষিকগৌতম্, বৈতাক্ষিকগৌতম্

নবীন সমাপ্তকল্পিতম্। দুইদরসীদাম্ মূলকোষাধীত' প্রসারয়তা বিভাষয়তা। অম্বলতাঃপ্রাপদম্বাধার' আশ্রয়কয়তা-  
 কাক্যে অম্বলতাঃপ্রাপদম্বাধার' মূলকোষাধীত'। "অম্বলতাঃপ্রাপদম্বাধার" মূলকোষাধীত'। পরিবাদিনৌ সন্ততমৌবিম্বিতা  
 বীণা আশ্রয়কয়তা আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। মূলকোষাধীত' আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 শ্রিতকককে ভূমিপালপ্রতিবিম্বম্। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'  
 আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'। আশ্রয়কয়তা মূলকোষাধীত'

বিশেষতঃ আলগে উপবেশন করিয়াছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ পানীয় কোঠি  
 পাতিতেছিলেন, কেহ কেহ বার-বার পানীয় হুকু নিক্ষেপ করিতেছিলেন, কেহ বীণা বাজাইতে-  
 ছিলেন, কেহ চিত্রকলাকে মহাশয় ভাস্কর্য্যের প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিতেছিলেন, কেহ কেহ  
 কাব্যলাপ করিতেছিলেন, কেহ কেহ পরিহাস করিতেছিলেন, কেহ বিন্দুবতী ( কাব্যবিশেষ )  
 জনিতেছিলেন, কেহ প্রাচীনকালের চিত্রা করিতেছিলেন, কেহ মহাশয় ভাস্কর্য্য-কৃত কাব্যের  
 অন্তঃর বাক্যের ভাবনা করিতেছিলেন, কেহ বিপদিকা পাঠ করিতেছিলেন, কেহ কবির  
 গ্রন্থ গ্রহণ করিতেছিলেন, কেহ বারবনিকারিণের কণ্ঠ-কণোলে তিলক দিয়া দিতেছিলেন,  
 কেহ বারবনিকারিণের নহিত আলোপ করিতেছিলেন এবং কেহ কেহ জড়পাঠকবিশেষ পান  
 জনিতেছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে, যেতর্ক উজ্জীব সঙ্গি বৃহৎ বৃহৎ কবীটে আবৃত ছিল;  
 হস্তার নির্ভরজন-সমূহ পুণ্ড্র উপরে নবীন ব্রহ্মলোক পতিত হইলে কুলপঞ্চ-পুণ্ড্রের ভাষা

বাসিন, মূৰ্খাভিযুক্তেন, সামন্তসৌধেনাধিষ্ঠিতম্, ( ২ ) বাসান্নোত্তিত-ভূমিপাশ-  
সংবর্তিতানাঞ্চ কুখানাং রাজাসনানাঞ্চ রাশিভিরনিকষৰ্বেইন্দ্রাদুধপুৰ্ণৈরিব বির-  
জিতসম্মা-পর্যন্তম্, ( ৩ ) সমস্ত-মণি-মুমি-( ১ ) সংজ্ঞান্ন-মুখ-নিবন্ধ-প্রতি-  
বিম্বতয়া বিকচ-সমস্তাপুষ্প-প্রকারমিব সম্বাদয়তা, নতি-বদ্য-রচিত-নূপুর-পারি-  
দায়্য-( ২ ) রম্যনা-স্বন-( ১ ) মুখরেখ, স্তম্ভাবসন্ত-( ৪ ) কনকদৃশ্যবামরেখ,  
নির্গন্ধতা প্রযিতা আমবরতং বারবিসাসিনীজনেনাঙ্কুশিতম্, ( ৫ ) একদেয়-  
নিবন্ধ-বামীকর-মুগ্ধস্বা-সংবর্ত-কনকম্, ( ৬ ) ( ৭ ) ইত্যুতঃ প্রচলিত-পরিচি-  
তঃ

কুলবর্ধনঃ সামন্তানাং চাঙ্কসমিষ্টপলাসদ্বারঃ । সূর্যনি-অভিযুক্তেন সামন্তাভিযুক্তেনিকষঃ, সামন্তান্নোত্তিত  
অবৌদ্যৈক্যরাসনবেণ অধিষ্ঠিতমাবিত । রাজকুলমিবস বিম্ববসমিষ্টম্ ।

( ৩ ) বাসান্নোত্তিতঃ । বাসান্নোত্তিতঃ কনকঃ, অজিতেন চন্দ্রাব্য অজিতেন, ভূমিপাশেণ চন্দ্রাব্যপতি  
সংবর্তিতানাং ধর্মীকরৌষ্মান চন্দ্রীকিতানাং কুখানাং বিচিত্রকল্যানাং রাজাসনানাঞ্চ অদেববর্ষে রাশিভিঃ,  
ইন্দ্রাদুধপুৰ্ণৈঃ ইন্দ্রাদুধপুৰ্ণৈরিব জিতৈঃ, বিরাজিতঃ সৌমিতঃ সম্বাদাঃ পর্যন্তঃ প্রান্তভাজী যজিৎ যত, রাজ-  
কুলম্ । অতঃসুপুৰ্ণা-পুৰ্ণীমুগ্ধস্বা-সংবর্তিতা-স্বনঃ, নমঃ সামন্তদ্বারঃ ।

( ৫ ) সমস্তম্ । সমস্তানু সমস্তমুমি চন্দ্রান্নানি অধিষ্ঠিতানি মুখনিবন্ধ প্রতিকল্পানি স্নান তন্ম  
সামন্তানাং কুখানাং, বিকচানাং প্রকট্টানাং কনকদৃশ্যানাং পদ্মানাং প্রকারং সমুখং সন্দ্বাদয়তা প্রবর্তয়তীত, তন্মুখানাং  
পদ্মকল্যাদিহি সারঃ । অতঃ অজিতেন চন্দ্রাব্যদ্বারঃ । নতিবদ্য সমবেণ কুখানাং রচিতানাং নুপু-  
রানাং, পারিদায়্যানাং কনকানাং, রম্যানাং কামীকরানাং, স্বনৈঃ স্বর্গমুখৈঃ সম্বাদমানসেন । স্তম্ভে  
কনককলি চন্দ্রনি কনককলি কানরাখি যত তীতঃ । তদা অমবরতং নির্গন্ধতা প্রযিতা অ বারবিসাসিনী-  
জনে বীজানবেণ আঙ্কুশিতং কানকম্ ।

( ৭ ) একদেয়ঃ । একদেয়-নিবন্ধঃ স্নিতঃ বাামীকর-মুগ্ধস্বাঃ, স্বর্গমুখানাং, সংবর্তানাং পদ্মানাং কন-  
কদৃশ্যানাং নমঃ অজিতম্ যত, রাজকুলম্ ।

তাহাঁর বিবাহ করিতেছিলেন । ( ৭ ) রাজসং নতা হইতে উঠিয়া গেলেন কুখান্ন নতান্ন  
বিচিত্র কখন ও রত্নসং আগনজন একদিকে একত্র করিয়া রাখিল, তাহাতে পূজীভূত ইন্দ্রাদু-  
ধপুৰ্ণের জায় নানাবর্ষের সেই কখন ও রত্নসং নতান্ন আশ্রিতান্ন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল ।  
( ৪ ) বারবিসাসিনী অর্থাৎ স্বর্গমুখের চারিদিকই কনকবস্ত্র প্রদেয় করিতেছিল এবং নির্ভর  
হইতেছিল, তখন নির্ভর অধিবরভূমিতে তাহাদের মুখের প্রতিবিম্ব পড়িত বহুবার তাহাঁরা  
যেন প্রস্তুতিত পদ্মসুন্দরী হইতেছিল আর পদ্মবস্ত্রতঃ তাহাদের নুপুর, কখন ও চন্দ্রাব্যের  
পদ্য নবীনত পড়িত হইতেছিল । ( ৫ ) একদিকে স্বর্গমুখের বহু বহুবার মুখের বসিয়াছিল ।

(১) সমস্তমুমি... (২)...পরিদায়্য... (৩)...রম্য... (৪) সামন্তদ্বার...  
(৫)...কনককলি...।

मितकछूरिकापुरा-परिमल-वामिन-दिक्षु, खम्. ( ङ ) शनेश-कुञ्ज-विहारा-  
वर्षावर-(१) वधिर-वामन-मूक-सङ्ग-लम्, ( ज ) उपास्यत-विबरमिद्वयम्, धामौत-  
वनमानुषम्, श्रावण-मैत्र-कुण्ड-पुरर-कपिल-सावक-वर्तिका-शुभम्, उत्सृजित-  
चकोर-कादम्ब-हारीत-कोकिलम्, सासध्यमान-(२) शृङ्गसारिकम्, ( झ ) हम्-  
एतिसद-परिमलामयं-(३) जृम्भितैव निष्कूजजिः शिखरिणा औजितैरिव मिरि-  
मुहानिधामिभिर्भ्यं ङोतः पङ्कजैर्यदिरभिवद्वायमानम्, ( ञ ) उपास्यमानैः

(५) इस दृष्टि। इसकायः प्रवर्धितायां, परिणितायां विवर्धितायां, क्षयितायां चर्यमाना।  
अक्षुरीकृतत्वायां अक्षुरीविनिर्मुक्तत्वायां परिणतेन नाशकरीरमेव नाशितानि पानीयानि दिक्, ज्ञानि सन्त  
तान्, राजकुलजनान् ।

( ५ ) अथेति । सपाङ्गतानि संप्रत्यय आनीतानि किञ्चनमिधुनादि सुरङ्गवदमहन्मयी वचः सत् । आनीता वचनामुवा यव सत् । आम्बहानि आरम्भानि शैवेः कुञ्जटादिमिथ पश्चिमिधेयुं शानि धत सत् । कतुकुमिता कर्माः सूरिषः मन्दावमाणाः, चकोराः, कादम्बाः कलहंसाः, कावीराः पश्चिमिधेयाः, सीसिन्धवाश्च शवः सत् । कालममाणाः पुनः पुनर्लपन्ताः ह्यस्यारिका शवः सत् । राजकुलमिति वचनात्कस्य विधेयवन्मो-  
हानि ।

( अ ) इति । इत्यपत्तीनां शरीरानां मयपरिमर्श इति मन्त्रादीर्ये चमत्काराः कोषास्तैर्ब्रूयताः । पञ्चमस्तैर्ब्रूयतास्तैः, मन्त्रादिर्ये चमत्काराः । इत्यपत्तीनां कोमलादीनां कोमलमय एव स्थातव्येनाम कर्तव्यमप्ये प्रतीयते स्थातव्यमप्येनाम, स च मन्त्रैरिति पठ्येनाम समर्थः । विश्वरिचो यत्तत्तां वीर्यैरिव प्रार्थितं बुद्ध्यासक्तं तद्व्यापारस्यकारणादिति भावः । अत आत्मानं चमत्कारः । विश्वरिचो अन्तर्निवास प्रवर्धितव्यावृत्तिरिति विरिचमन्त्रादित्वात् “सद्व्यवस्था भूः सं च पतिरप्यो वीजमवतत”

(৬) বিখ্যাত অসমীয়া কক্কু-মুগ ইত্যদ্যঃ বিচরণ করিতেছিল, তাহাদের নেতের গণে সকল দিক আঘোষিত করিয়াছিল। (৭) বহুতর কুজ, কুপদেব, নপুংসক, বহির, বাহনবীর ও মোধা বাহুরে সেই রাজবাটী ব্যাপ্ত ছিল। (৮) সেই বাটতে বহুতর কিন্নরমণ্ডলী ও বনমাহুর আনা হইয়াছিল; হানে হানে যেকা, বনকুকুকা, বাজকুকল, চাঠক, লাওয়া (লাড়ুয়া) ও বাট্‌জার পাখী লড়াই করিতেছিল; আবার কোন কোন স্থানে ঢকোর, বালিহাঁস, চরিতালিয়া ও কোকিল উঠেঠোরে ঘন করিতেছিল এবং কোথাও শুক ও সাদিক-পুণ অবিরত কথা বলিতেছিল। (৯) যে সকল সিংহ পূর্বে তাহানবো বাস করার পর্বতের জীবসের ভায় ছিল, সেই সিংহগুলিকে অগ্নিয়া পিক্রমণ্ডে আবদ্ধ করা হইয়াছিল, তাহাদের

(১)...স্বর্গধর, স্বর্গদেবধর...। (২) আশ্বিনমাগ...। (৩) প্রমথলিপিরোমহাস্বর্গ...।

काचन-भयन-प्रभा-जनित-दावानल-शर्षा-लोत्कारकैर्भ्रम-मन्त्रिर्न- ( १ ) हरि-  
 कन्द्यकैर्लोचनप्रभया श्वलौकतद्विगतारम्, ( ४ ) उग्राम-कीकारवानुमोयमग-  
 मरकत-कुट्टिम-स्मित-शिखण्डि-मण्डलम्, ( ४ ) पतिशिशिर-पद्म-विटपि-प्लावा-  
 निवह-निद्रायमाह-मृद-भारसम्, ( ४ ) यन्तःपुरिष च बालिकाशन-प्रसुत-कन्दुक-  
 पद्मालिका-भौङ्गेन, ( ४ ) अविरत-वाहमाशु- ( २ ) दोहा- ( ३ ) शिखर-जहित-

इति दुर्षोपाहतमन्त्रं भवमन्त्रमाहोषः, तन्मन्त्रमावासाय पुनः सिंहरिप्सोपाहामि तु कवितपस्ततोषः प्रवन्ते तं,  
 सुवर्षां तद्वृक्षनिवासिमिति पाठेनाहो मन्त्राधेयः । यद्वीर्येतिवृक्षतो यद्वीर्या चानोर्यैः एकादशैरितिः  
 एकादशैरितिः, तदावासाय उत्कर्षेण श्रीमन्मन्त्रम्, राजकुलम् ।

(८) सञ्ज्ञास्येति । काचनभवनात् सर्वनिर्मितगुहायां प्रभविर्भविता दामनकमहा शेषां तैः, चतस्रः सञ्ज्ञास्यमैखयैः बहुया विधेयैः तथैवियमायैः, चतस्रः च कोकतायैः सविधैः भविः, नमः इरिषाणां नवम्यैः सप्तैः, शोचनप्रभवा नयनदीप्ता नवम्यैः सप्तानि विधिवैः सप्तानि दिग्भवनरात्रि यत्नः, राजकुलः । शेषां नयनाभामपि, विधिप्रत्यादिति भावः । अथ काचनभवनप्रभामु इरिषाणां दामनक-कमाद्व्याप्तिभाषणद्वारः, तथा शोचनप्रभया दिग्भवनरात्रां नवम्यैः करणसाम्येऽपि, तत्साम्येभ्यो रतिवर्गीक-रात्र्येभ्यो निरपेक्षतया संखटिः ।

(३) सहायिनि । सहायैर्निर्मातः । विचारयैः । अमुनीवमानं मरकतकुडिमिदं चितं निखण्डितकण्ठं  
मरुतसङ्घो यच्छिन्तत् । मरकतवहसूमीनां मयूराणां सुखवर्धनया तद्विस्तारानां मयूराणां स्वयंभाम-  
पवत्साद विखण्डितकारयैरेवामुनामिति भावः । अतएव सान्निभालहारी च्यव्यत इति अमुनालहारीभिः ।

(७) अतीति। अतिविश्रामे नितामयैतन्नासु चन्दनचिह्नानां चन्दनरसाणां क्षाप्तसु निवृत्त्या  
अपचितः सन्निहितमात्रायाः यद्व्यसारसा यद्व्यपातितसारश्चापि नो भवेत् तत् ।

[illegible]

হতিগণের বদজালের গন্ধ পাইয়া শিকারমধ্যে খুঁটিতেছিল এবং গর্জন করিতেছিল। (৫) বহু হরিণপশু, অর্যময় নৃশেয় প্রভাকে দাবানল মনে করিয়া ভীত হইয়া চকলনমনে ইতস্ততঃ বিচরণ করতঃ নরনের দীপ্তিতে বহু স্থান বিচিন্ন করিয়াছিল। (৬) মরকত্তমণিরম-ভূমি-হিত নদুগগণকে কেবল বৃহৎ কেকারবে অতুহান করা হইতেছিল। (৭) অত্যন্ত শীতল চন্দনচক্রের ছায়াতে থাকিয়া গৃহপালিত সারসপক্ষিপণ মিত্রা বাইতেছিল। (৮) সেই বাতির ত্রিভুজে অস্ত্যপূর নগের ছিল; সেখানে বাণিকারা সেতু ও কাপড়ের পুতুল দিয়া থকা

(१) भयम्... । (२) —संवाञ्छनाम्... । (३)...लोभौ...





কল্পিতাবসৌধভনে, (ন) প্রসাদ-সীপান-সমারোহণ-বসিতৈবকানো চরখাম  
সন্তোর্মখিময়ে: পদে পদে (১) রশ্মিস্থলানোটি-বসযৈর্দ্বিগুণীকৃত-কুপিত-বতামি: (২)  
অবনকলহঁসমাল্যভির্ধবসিতাভনে, (৩) (৪) চুত-(৫) সৌত-ধবল-দুগুণীকৃত  
রৌধে: কলধৌত-দৃষ্টাবলম্বিभि: প্রসিত-পাখুর-(৬) মৌলিমিরাচারময়ৈরিব (৬)  
বিজয়-ময়ৈরিব (৬) সম্মাদাময়ৈরিব মঙ্গলময়ৈরিব মণ্ডীরাঙ্কলিমি: সমাধ-  
দৌরৈবসৌভিমির্ভবয়:পরিচামে:পি অরস্শিঁইরিষাপগিল্লসস্বাবষ্টম্: কল্প-কি-  
মিরিহিতেন সমুপেতাভ্যনরম্, (ফ) কলধর-(৭) সনাতনমিঃ কল্যাণগুদধুম-

যেমনা আশ্রিতানি বলাহাঙ্কল্য নীতানি সূচনানি বলাহাটৌনি বিচিরিত্যেবাতো দিখিষি: অপিমির্ভবৈ:  
বাটৌকলীন সপদেণ। অলৌ বামরসমাল্য:, অতএবাম কল্যাণোক্তিরস্বদার:

(ন) চুতৈ:। কলচারিকামি। অয়নয়কমতামিহিতি তাম্ভবৈ, প্রসাদিতা সনাতনকামি সপ-  
দুচাচিতা: যৈ সুরতনিবন্ধালাপা রসকল্যৌনসৌরমাল্যাকুণ্ডলকামানি তৈর্ভবিতা অবসৌধনামা অল:পু-  
রসখৌ বব তৈন।

(৫) প্রসাদৈ:। প্রসাদহাণা সীপানিষু সমারোহণেণ বসিতৈ: স্পদিতৈ:, অবকানো চরখৈষু অবলম্বি:  
কিতৈ:, সন্তোর্মখিময়ে:, পদে পদে প্রতিপদসেধং রবতি: সম্ভাষ্যসামি: তুল্যকোটিনকটেন্দুগুরসখৌ: ‘‘প্রসাদে’’ তুখা-  
কোটিনকটৌ নুগুণীকৃত্য’’ ইত্যমর:, দ্বিগুণীকৃত্য সৌতৌরদৈর্ভবিত’’ কুজিতকৃত’’ অম্বলম্বী কালী নামি:,  
অবনকলহঁসমাল্যভির্ধবসিতাভনেষু বিম্বি: অবসিত’’ অল্যাবল্যামিঃ চুতৌকল’’ অঙ্গ’’ অমর’’  
বল তৈন।

(ফ) চুতৈ:। চুতানি খীতানি রসকপরিচ্ছূতানি অতএব অবলানি দুগুণীকরীবাচি পটৌগরীক-  
মলনানি যৌ:। কলধৌতদৃষ্টাবল সর্ববটৌরমলমলে প্রাচেন্নীতি তৈ:। প্রসিতেন বারিষ্যজলিতমুজাতক  
পাখুরা: কল্যা: নীকব: কীলা কীলা তৈ:। আচারময়ৈরিব মিষ্টম্ববস্মিতমিষ্টমৈরিব সর্বদা তদুসরবাসদ্রু-  
ক-

আনিরা তাঁরা ইত্যভ্য: নিক্ষেপ করত: অত:পুত্রটৌক আকুল করিয়া ফুলিরাছিল। (ন) কল  
ও নারিকাগল সজোপনবয়ের বিবর্তনাগ প্রকাশ করিয়া অত:পুত্রের অমণীমণিকে লক্ষিত  
করিতেছিল। (প) কতকগুলি বাগিহীন আসিরা উঠানখানা সাদা করিয়া ফেলিয়াছিল।  
এ দিকে রমণীমণ দালানের নিচু দিরা উপরে উঠিতেছিল, তখন অহাংয়ের চরণবিত্ত সশিষ্ট  
দুগুণীকলি চণিকে থাকিয়া প্রত্যেক পদক্ষেপে শব্দ করিতেছিল, সেই শব্দে বাগিহীনগুলির  
অব্যক্ত বন বিকল করিয়া ফুলিরাছিল। (ফ) কক্কিকপন (বুজুজাঙ্গনপন) পরিষ্কৃত বেষ্টবর্ণ  
পটৌকয়ের উত্তরীয়া ধারণ করিয়া এবং বর্ণবস্ত্রি গ্রহণ করিয়া সেই অত:পুত্র অধিষ্ঠান করিতে  
ছিলেন; তাঁহারা বেন সদাচারবর, কিসরবর, মধ্যাদামর ও মঙ্গলবর ছিলেন আর তাঁহাদের

(১) সন্তোর্মখিম্ববৈ: পদে পদে। (২)...রসামি:। (৩) অবলৌকনানিবিব। (৪) কপিত  
সপদে নামি। (৫)...পাখাপাখুর...। (৬) আচারময়ৈরিব। (৭) কলিষ্যৎ বাটৌ নামি।

(৮) অম্বলম্বাবর...